

## HERAKLES HEYKELİ FRAGMANI

Antalya Müzesi Env. No.3040

Lev.

Kazı Env. No. 53.13

Neg.No.80.58/B6

1953'de Hellenistik Dönem Kent

80.57/D16

Kapısı'nın (C) Avlusunda B7

80.58/A4

nişinin önünde bulunmuştur.

80.58/A2

İnce gözenekli beyaz mermerden yapılmıştır.

Yük. 0.640 m., Gen. 0.680 m., Der. 0.310 m.

Heykel 9 parça halinde ele geçmiştir: 1- Aslan başı postunun üst kısmı; 2- Gözleri de kapsayan alından aşağı yüz parçası; 3- Sol kolun dirsekle birlikte yukarı kısmı, sağ kolun başlangıcını ve sol koltuk altındaki Herakles sopasının bir kısmını kapsayan gövdenin bele kadar olan bölümü; 4- Sağ kolun pazı bölümü; 5- Aynı kolun pazıdan aşağı kısmı; bu parça eski Müzenin bahçesinde heykel üzerinde çalışmalarımız sırasında çekilmiş resimde (Lev. Res. ) görülmekle beraber onarımda yer almamıştır. Oysa heykelin tipinin saptanmasında bu parçanın önemi büyüktür. 6- Sol kolun dirsekten aşağı bölümü; 7- Bu kola ait bilek parçası; 8- Sol elin tarak kısmı; 9- Herakles sopası fragmanı (Müze Env. No.3040), kırık kırığa uymamakla beraber, buluntu yeri, mermerin türü bakımından heykele ait olabilir. Müze bahçesinde çekilmiş fotoğrafta (Lev. Res. ) heykelin parçaları bir arada görülmektedir. Kırık kırığa uyan parçalar eklenince heykelin belden yukarısına ait bölümü elde edilmiştir.

Alın, yüzün sol tarafı, sol göz, burnun sırtı, çenenin sol bölümü kırıktır. Yüzün sol tarafı sağa nazaran çok daha harap durumdadır. Saçlar, sakal, başa geçirilmiş aslan postu ve figürün sol kulağı fazla tahribat görmüştür. Sol elin parmakları kopuktur. Yüzün sağ tarafı, sağ göz, sağ kulak, sakalın sağ tarafı, saçlar ve ağız oldukça iyi korunagelmıştır. Aslan postunun kenarları ve göğüs üzerinde bağlanan bacakları oldukça fazla tahribat görmüştür.

Herakles sol koltuk altı ile sopasına dayanmakta, sol kol sopanın yanından aşağıya doğru sarkmaktadır, omuz yukarı itilmiş durumdadır. Kaslar abartılı şekilde kabarık gösterilmiştir. Sağ kolu arkaya doğru çekilmiş ve şimdi mevcut olmayan dirsekten aşağı kısmı geriye doğru çekilerek kaba etine dayanmakta olsa gerek.

Aslan postu figürün sırtını bir manto gibi örtmektedir. Önde postun ön ayakları göğsün üzerinde bağlanmıştır. Herakles'in başı sola dönük ve eğiktir. Kısmen harap olmasına rağmen yüzünde yorgun bir anlam belirgindir, ağzı solur gibi hafif aralıktır, saçları iri ve kabarık bukleler halinde alın üzerine inmektedir, gür sakalı da iri bukleler halinde gösterilmiştir. Yüzey çok itinalı işlenmiştir. Kaslar kol ve elin üzerindeki damarlar ve sinirler en küçük ayrıntılara kadar plastik bir şekilde belirtilmiştir.

Kalan kısımdan torsonun Lysippos'un Herakles Farnese ismi ile tanınan yapıtına dayandığında kuşku yoktur. Diğer repliklerden farkı Herakles'in aslan postunun başını miğfer gibi başına geçirmiş olmasıdır. Elimize geçen repliklerin çoğunda post sopanın üzerine atılmış olup Herakles'in başı açıktır.

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Jale İnan Arşivi**



**JALARC0300204**