

Le sanctuaire d'Apollon de Didyma se trouve à une distance de 15 kilomètres de Balad, Kaza Iokhia. Ce temple appartenait aux anciens Mésiens, qui avaient fondé leur ville sur l'emplacement de Balad. La ville des Mésiens était la plus grande ville de commerce de l'Asie Mineure au temps des anciens Grecs Hellènes, elle était la mère de ~~bea~~ 80 autres villes coloniales, surtout à la mer noire (Sinop, Trepizonde, Samoun, Kertch, Oessa sont des colonies mésiennes).

À cause de grandes richesses des Mésiens ils pouvaient construire pour leur dieu Apollon un temple de dimensions énormes et de décoration extraordinairement fines. Ce temple se trouve au milieu d'un village moderne nommé Joraw, habité maintenant par 200 mohadjirs. Il a été construit du temps d'Alexandre le Grand et ses successeurs. Principalement les rois de Syrie (les Séleucides) ont donné beaucoup d'argent pour sa construction. Le temple est construit en marbre blanc qui était apporté d'une île de l'archipel auprès de Samos. Le colonn Il avait une longueur de 108 mètres et une largeur de 55 mètres. La hauteur de colonne est 20

mètres. Pour donner une parallèle moderne;  
le temple était plus haut et plus large  
que la célèbre église Sainte Madeleine  
à Paris. Le temple possédait 120 colon-  
nes ~~d'un~~ d'un diamètre de 2 mètres. Il  
est placé sur 7 gradins et il se compose  
d'un pronaos extérieur avec 12 colonnes,  
d'un pronaos intérieur à 2 colonnes et  
une cour intérieure ~~avec une~~ de 50  
mètres longueur à 22 1/2 mètres largeur.  
Dans cette cour il y avait une cha-  
pelle, entourée de magnifiques lauriers,  
où la statue d'Apollon était élevée  
auprès d'une source sainte, dont  
l'eau enthousiasmait les prêtres à  
la prophétie.

La durée de la construction du  
Temple de Didymes est 400 années,  
~~malgré~~ c. a. d. de Alexandre le grand  
jusqu'au empereur Romain Hadrien.  
~~(134 après J. C.)~~ Malgré cet espace  
énorme le temple n'a pas été com-  
plètement achevé. Il était entouré par  
un très joli parc, où, d'après le  
témoignage de anciens ~~des~~ historiens, était

érigées beaucoup de statues, monuments  
d'architecture et inscriptions en l'honneur  
de personnages bien ~~et~~ mérités.

À côté du et sud du Temple  
se trouvait le stade pour les grand  
jeux Pythiques; dont le prix pour  
les vainqueurs ~~et~~ était une simple  
couronne de la cour d'Apollon.  
Les premiers architectes de ce  
temple étaient Pasionios et Daphnis,  
qui ont construit aussi le grand temple  
d'Artemis à Ephèse.

Au commencement de l'ère  
chrétienne le temple a été abandonné  
par ordre de l'empereur Chrétien  
Theodoros II l'an 429 après J. C.  
On a construit dans ~~la~~ la  
cour intérieure une église et un petit  
baptistère et on a changé tout  
le temple en une forteresse contre  
l'agression des barbares.

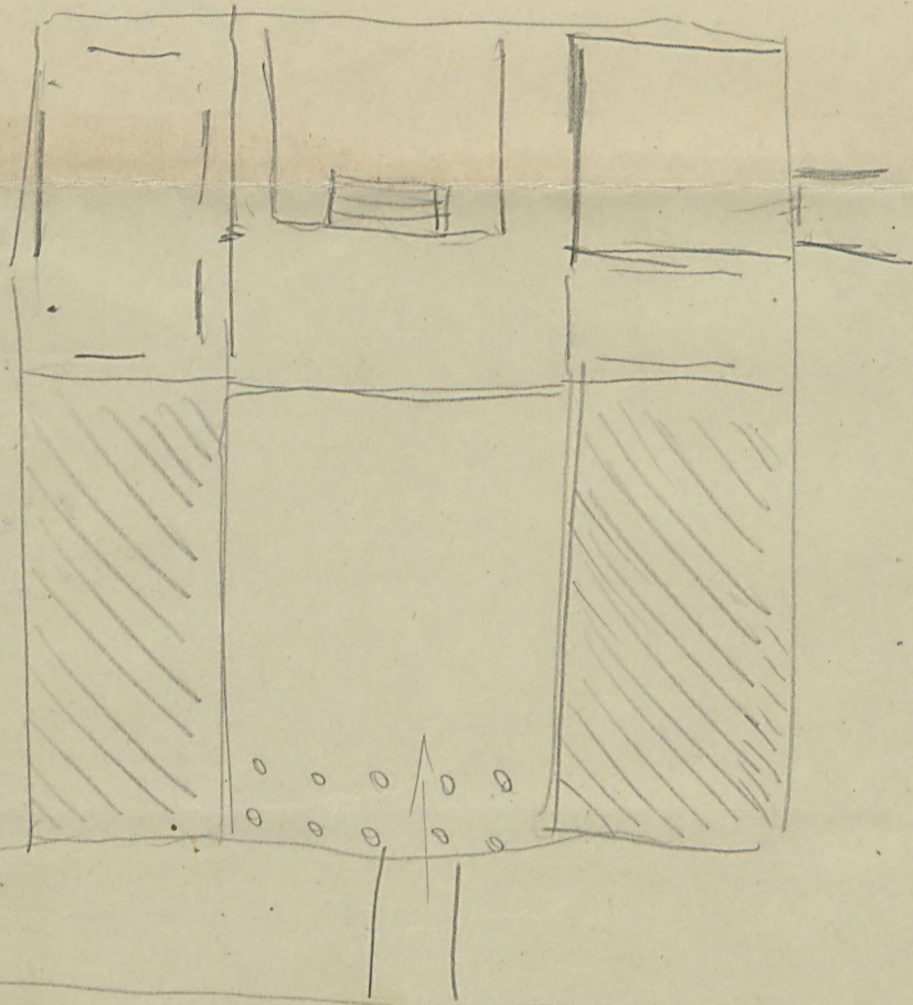
Cette situation du temple a  
duré jusqu'au temps des Seljouks.  
Dans le 15. siècle après J. C. un tremble

ment de terre a renversé la plupart du temple ainsi que seulement 3 colonnes restées encore debout. Tous les murs étaient tombés et formaient une vaste colline de blocs en marbre, couronné d'un monticule à vent.

À plusieurs reprises des savants de l'Europe ont tâché de déblayer ce monument. L'an 1871 les Français Rayet et Thomas ont fait la première tâche <sup>par sondage</sup> sans arriver au but. De même les archéologues français M. Haussoullier et Pontremoli ont essayé, mais ils ont mis à jour seulement les gradins de la façade d'est avec les premiers dix colonnes.

Il était réservé à la science archéologique Allemande, ~~so~~ de mettre à jour complètement ce grand monument ainsi que ses alentours. Le Musée de Berlin avait chargé M. le Directeur Dr. Th. Wiegand de ce travail, qu'il a exécuté dans les ans 1906 - 1914. Les efforts de cette entreprise étaient extraordinaires. M. Wiegand devait abriter une grande partie du village moderne de Jeronde, qui était établi

trouve sa satisfaction dans le  
fait, qu'il a regagné un monument  
antique admirable avec tous ses beau-  
tés et qu'il peut rendre compte de ses  
travaux dans ~~un~~ par une publi-  
cation repandue dans <sup>les cercles</sup> le monde  
scientifiques de tous les pays du  
monde. Il est vrai que Mr. Wright  
~~est~~ Directeur d'un Musée, et se  
occupe souvent de ces travaux



sur le terrain du Temple. Il a acquis plus  
de 80 maisons qui ont ~~été~~ été démolies et  
dont le terrain Mr. W. a mis à la disposition  
du Gouvernement. Les habitants ont reçu de  
nouvelles maisons. Mr. le Directeur W. se n'est  
pas contenté de déblayer seulement le temple.  
Il a sacrifié une grande somme pour la  
conservation des antiquités. Il a entouré  
tout au tour le temple d'un mur ~~de~~  
~~très fort~~ <sup>d'une longueur de 600 mètres</sup> pour empêcher les dégâts de  
la part de personnes ignorantes. Il a également  
engagé un ingénieur dans la personne de  
Dr Knackfuss, professeur de l'école technique  
de Munich & pour fortifier les murs du  
temple et pour conserver les ~~ornements~~ decorations  
des colonnes, pilastres, escaliers etc. Les parties  
qui étaient en danger d'échouer, sont ~~de~~  
sauvées de cette manière à moyen de  
ciment et des anneaux de fer. Ce travail  
a provoqué l'admiration de tous les  
visiteurs et hommes de science qui ont  
vu et étudié les ruines.

Mr. W. a déclaré très souvent qu'il  
ne regarde pas ce travail du point de vue  
matériel, c. à dire pour gagner de l'argent  
etc. Il dit que l'archéologie moderne

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi**

**Aziz Ogan Koleksiyonu**



OGNIZM0400606