

Türkiyeplâstik Sanatları ile de Kalkınabilir

I. H. Baltacıoğlu

TEKNİK OKULLARIN DİKKATİNE

Türkiye'de iki türlü plâstik sanat vardır. Biri ressamların ki, heykeltıraşların ki, mimarların ki, Biri de makkaşların ki, kumaşçıların ki, mobilyacıların ki, çömlekçilerin ki, Birincileri yönelten güzel sanatlar Akademisi'dir. İkincileri yönelten sanat okullarıdır.

Bu iki işin kökü bir olmakla birlikte yemileri birbirinden ayrıdır. Birinciler daha çok Avrupalıdır. Günlük yaşayıştan, günlük isteklerden oldukça ayrı, uzak kalmaktadır. Meydana çıkmak için de büyük zaman, büyük mekân, büyük masraf isterler. Tablolar, heykeller, mimarlık eserleri hep böyledir. İkinciler daha çok yaygındır, daha kolaydır. daha masrafsızdır.

Ancak, dert şu: İkinciler de birinciler gibi artık Avrupa hayranı, Avrupa kopyecisi olmuşlardır. Meselâ Kız Teknik Okullarındaki işler, öğretimler daha çok bu karakterdedir.

Bu günkü Türkiye şu iki sanat devrimini yapmak zorundadır:

1. Batı plâstik sanatlarının tekniğinden alabileceğini almak.

2. Türk plâstik sanat geleneklerini kavramak.

Böylelikle yepyeni bir Türk plâstik sanat anlayışı doğacaktır. Bunun sonunda erkek, kız sanat okullarımız kalkınacaktır. Zamanla da bu yeni Türk anlayışı, tarihte olduğu gibi, insanların plâstik sanat anlayışını besliyecektir. Avrupa'da «Turguerie» diye bir estetik terimi var olduğunu unutmayalım.

Medeniyet

5.1.1962

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı

İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTWRT0200506