

# TÜRK FOLKLOR ARASTIRMALARI

KASIM 1965

## İÇİNDEKİLER :

Halk Ozanlar'ından ATATÜRK'e	Orhan AYDEMİR
Saz Şairleri : Mevlit İhsani	Nejat BİRDOĞAN
Folklorcularımız : İsmayil Hakkı Baltacıoğlu	Ali Rıza ÖNDER
Ađađalı - Akđahalil Köyü	Aydın OY
Delipınar	Mehmet Hilmi GÜR
Hicranı ile Burhanı'nın Müşâareleri (1)	Mahmut Kemal YANBEY
Âşık İbrahim - Pır Ali - Levnı	Cahit ÖZTELLİ
Eski Ruh Sağlığı Üzerine Bir Deneme	Ord. Prof. Dr. Süheyl ÜNVER
Erzincan Halk Oyunları ve Folkloru	Bahattin ŞEKER
Konya Türkü ve Tekerlemeleri	Mahmut SURAL
Bir Masal : Sözünde Duran Hükümdar (14)	Veysel ARSEVEN
Şair Necdet Atılgan ve Kilişđi	Hamdi AKALIN
Yurdun Dört Bucađı ve Yöresinden : Deyim (3)	Faik AKÇIN

## BİZE GELEN KİTAPLAR

SAYI : 196

KURUŞ : 100



**ANADOLU  
BANKASI**  
SİZİN EŞİNİZİN  
ÇOCUKLARINIZIN  
KISACASI  
AİLENİZİN BANKASIDIR

(Folklor : 124)



Terkibinde krem has-  
saları bulunan PURO  
TUVALET SABUNU



100 DE 100 SAFTIR

cildi temizler... besler...  
korur... çiçek gibi taze  
ve kadife gibi yu-  
muşak yapar... cazibe  
ve güzelliğinizi artırır.

**BOL KÖPÜKLÜ  
NEFİS KOKULU**

(Yeni Ajans : 6148 — 125)



**BAS**

**AĞRILARINA KARŞI**



**GRİPİN**  
faydalıdır

**GRİPİN**  
4 saat ara ile günde  
3 adet alınabilir.

(Yeni Ajans : 6148 — 126)

Baskı Tarihi : 20/11/1965

# TÜRK FOLKLOR ARASTIRMALARI

KURULUŞU : AĞUSTOS 1949

AYDA BİR DEFA İSTANBUL'DA ÇIKAR HALKBİLGİSİ DERGİSİ

SAHİBİ : İHSAN HİNÇER

No. 196

KASIM 1935

YIL : 17 — CİLT : 9

## Halk Ozanlarından Atatürk'e

Yazan : Orhan AYDEMİR

Doğunun bir Hızır Efsanesi vardır: En dar bir zamanınızda Hızır indadınıza yetişir, sizi en umulmadık bir mutluluğa kavuşturur. Türk ulusu için bu efsane Atatürk'ün kişiliğinde gerçekleşmiştir. Gerçekten Atatürk bir Hızırdır halkımızın gözünde. O salt askeri, insancıl, siyasal yönüyle yüzyılımızın en büyük insanı değil, halkımızın düşüncesinde Zaloğlu Rüstem'i, Köroğlu'yu, Promete'yi, Spartaküsü çok çok aşan bir destan kahramanıdır. Sözcüğün tam anlamıyla bir halk kahramanıdır.

Halk, Atatürk'ü aydınlardan daha iyi anlamıştır. Daha bilinçlidir halkın Atatürk sevgisi diplomahlardan. Halk ozanları zaman zaman bu sevginin tercümanlığını yapmışlardır.

Atatürk ölünce binlerce ağıt ve türkü yakılmıştır Anadolu'da... İşte Doğu Anadolu'lu bir ozanın kıtlık türküsü. Atatürk devri onun için altın devirdir. Bugünkü devirle karşılaştırır Atatürk devrini. «Lo Lo Kemalo» diye sürüp giden türkünün Kürtçeden Türkçeye çevrilmiş bir parçası şöyledir :

Kemal sağ iken  
Arpa ekmeği yasaktı  
Kemal ölünce  
Buğday ekmeği de uçtu  
Hey hey Kemal  
Heh hey Kemal...

Bir söz açılrsa, eğer yanınızda köylüler varsa bu özlemi hemen açığa vururlar. «Atatürk olacaktı ki...» derler.

Kimi deyişlerinden dolayı 1958 de ozan

Ağık Ali İZZET (Özkan) hakkında soruşturma açılmış. Ağık'ın 27 Mayıs'tan önce yayınlanan Ali İzzet Atatürk'e çağrı gönderiyor. Tıpkı masallardaki Hızır sözleri. Çünkü biliyor: Dara düşsek, yalnız kalsak, ağlasak, Atatürk'üm yalnız komaz bizleri...

Ahır zaman kahramanı Atatürk  
Türkiye'nin hâli yaman oldu gel.

Hainler, hırsızlar elinde kaldı,

Kardaşlar kardaşa düşman oldu gel...

Bayburtlu Hicrani, özleminin ateşiyle haykırıyor :

Geda Hicrani'yim görmek isterim,  
Yaktı beni hasret nâri Gazi'miz.

Yurt dışında Ak Toprak özlemiyle yaşayan göçmen soydaşlarımız Ata'mızın dost elini bir gün uzatacağına inanarak Bulgar ovalarında, Romen dağlarında, Sırp yaylalarında şu türküyü söylüyorlar:

Milletçilik araldı

Biz kaldık aşa.

Bizge yardım edecek

Bir Kemal Paşa...

«Dikmen'li Sütçü Emine Kadın»ın Ankara'nın Dikmen Bağlarında yaktığı içli ağıtta Türk kadınının şükran ve minnet duygularının Ata'ya değin uzandığını görüyoruz:

Dikmen Bağlarına gelmez olaydın

Mavi gözlerini görmez olaydım

O tatlı sözlerin duymaz olaydım

N'ittin İstanbul n'ittin Türkün Ata'sın?

Yalabuca kaybettim yetimlerin babasını

Horoğlu pınarda arabasını durdurdu  
Dikmen Bağlarına gün şavkı vurdu  
N'ittin İstanbul, n'ittin Türkün Atasın.  
İsmi yazsınlar mezar taşına  
Her şeyi emanet (etsinler) arkadaşına  
Teselli versinler kız kardaşına.  
N'ittin İstanbul, n'ittin Türkün Atasın.

Bir başka halk türküsü Ata'nın yurt sevgisini söyler :

«Özü candan emek verdi  
Şu hayırlı vatan için.»

Bayburtlu Âşık Rıdvan acısını ve güvenini söylüyor Türk gençliğine:

Zâri zâri iniliyor Ankara'nın bağları  
Bülbül gitti viran kaldı bahçeleri,  
bağları,  
Bütün millet Atam diye, Atam diye  
ağladı.  
Ey Türk oğlu kuvvet senin damarında  
kolunda.  
Tatlı canın feda olsun Atatürk'ün  
yolunda.

Yurdumun ırmakları O'nun türküsünü mırıldanır, göklerinde O'nun gözleri mavi mavidir. Başaklarında saçları dalgaları yalım yalım, O gezer dağında-tepesinde. Ve bir dadaş türküsünün içinden çıkıp gelir ansızın:

Hoş gelişler ola  
Mustafa Kemal Paşa  
Askerinle milletin  
Askerinle çok yaşa.

Arş arş ileri, arş ileri  
Türkün askeri, dönmez geri.

İyilik körü olmadığımı, aşağıdaki destanı sığır güderken yazdığını söyleyen Daday'lı kör Hasan, Atatürk'e en özden sevgilerini iletiyor (1939):

Gayri derdimizin çoğu kalmadı.  
Büyük ağızlarda köylünün adı,  
Cumhuriyet bizi saydı kolladı  
Bilirik kadrini değillik nankör.  
Ferman padişahın, dağlar  
bizimdi  
Ferman da vatan da bizimdir  
şimdi  
ATA'dan her gönle bir ışık indi  
Gözlerimiz nasıl açıldı bir gör.

Atanın sağlığında Atatürk'ü anlatıyor İl-gaz'lı ozan Âşık Naili Baba. 42 dördürlüklü şiir bir dördürlük şöyle:

Ser-tacımız Gazi Mustafa Kemal  
Cenab-ı Kibriya vermesin zeval  
Hamza - Sahip zaman hem Rüstem-i  
Zâl,  
Er doğru, din doğru merdanı gördük.  
Cumhuriyetin Onuncu Yıldönümünde (1933)  
söylenen Âşık Hasan'ın övgüsünden, halkın  
Atatürk'ü ölümsüzleştirdiğini görerek kıvanç-  
yoruz:

On yılda yüzlerce yılı aştırdı  
Şanlı geçmişleri deşti deştirdi  
Okuma yazmayı kolaylaştırdı  
Methini söylerim kıyametede.

Geçit, tünel oldu her çeşit kaya  
Şimdi trendeyiz yürürdük yaya  
Dünya imreniyor Gazi Paşaya  
Methini söylerim kıyametede.

Sohbetinin doyum olmaz tadına  
Odur haklarını veren kadına  
Âşık Hasan derler benim adıma  
Methini söylerim kıyametede..

Nizip'in Merciamis köyünden Ahmet Bozkurt, Türk kahramanlarının en büyüğü sayıyor O'nu. Ve gelmiş geçmiş kahramanlara sesleniyor :

Sana derim sana Koca Cengiz Han  
Timurleng Türk ilen şol Gazi Orhan  
Fatih Mehmet ilen Yavuz Süleyman  
Karşı varın sizden büyük er gelir.

«Bir tomurcuk güllü idin Sivas'ın» diyen ve Atatürk'le Türkiye'nin temeli göçtü diyecek kadar üzüntülü ve karamsar Âşık Halil Atasına can-ü yürekten ağlıyor :

Dinle Türkiye'nin temeli göçtü  
Derununda derdi olan ağlasın  
Aşkı ile derin yaralar açtı  
Ah edip gözlerim al kan ağlasın.

Türkiye üstüne nur gibi doğdu  
Bunca savaşlarda düşmanı boğdu  
Emsalsiz dünyada menendi yoğdu  
Gökte melek yerde insan ağlasın.

Âşık Selâmi'nin 25 dördürlükten örülü destanından son dördürlük şöyle bitiyor :  
Şecaatli Kemal olundu ilân  
Anın satvetinden titredi cihan  
Şükür sayesinde alındı vatan  
Yaşa kâinatın baş kumandanı...

Âşık Mazhar uzun destanının bir yerinde iç isyanlara değindikten sonra devrimlere geçiyor :

Menemen meselesi çıktı meydana  
Orda birkaçları uydu şeytana

Mehdi diye kendi kendin urgana  
Taktı kurtulmadı termanımızdan  
Tren hattı küşâdetti her yandan  
Terakkide mektebimiz hep birden  
Kazandı vatani her cepheleden  
Kürre-i arz sarsıldı tüğyanımızdan

Kozanın Hamam köyünden Çolak Hacı Sözdöğuran'ın ağıtında Ata'yı cihanın varna değer görüyoruz :

Türk vermezdi çaren bulunsa eğer  
Kıymetin cihanın varına değer  
Dünyanın vefası yoğumuş meğer  
Ay gamlandı güneş dön oldu bugün.

Atatürk'ün büyüklüğü kuşaklar boyunca, yaptıkları kadar da belki onlardan daha çok, onun üstüne çıkmış türkülerle yaşıyacaktır. İşte Âşık Veysel'in ünlü ağıtı :

«Siz sağ olun Türk gençleri  
Çalışanlar kalmaz geri»

Diyen Veysel ağlıyor ama umutsuz değil...

Atatürk'ün eserleri  
Söylenecek bundan geri  
Bütün dünyanın her yeri  
Ah çekti vatan ağladı.  
Zannetme ağlayan gülmez  
Aslan yatağı boş kalmaz  
Yalnız gidenler gelmez  
Her gelen insan ağladı.

1889 da Sinop'ta doğan, asıl adı Ferit olduğu halde Dikmen mahlasını kullanan Âşık Emirî de öteki ozanlar gibi Ata'sına en özden seviyle bağlı :

Yücelmek için ne denmiş ise  
Bilgiler özlemiş ne anmış ise  
Türk için ülküye ne konmuş ise  
Atatürk yalvaçla varıldı bugün.  
Yüce Türk yüceldi, ünlendi yine  
Şahlandı bakıp öz tarihe düne  
Dikmen der ki erdim çok şükür  
buna  
Sandım bir uçmağa girildi bugün.

Tarihte askerin morahını güçlendirmek için koçaklamalar söyleyerek görevini yapan halk ozanları, Cumhuriyetten sonraki olaylar karşısında da ilgisiz kalmamışlar ve devrimlerimize özden inanarak halkın sözcülüğünü yapmışlardır. Ve devrimlerimize övgüler yazarak onların yayılmasında, tutulup beğenilmesinde, geri bölgelerimizde büyük roller oynamışlardır örneğin :

Minarenin kubbesi

Ben istemem al fesi  
Olursa şapka olsun  
Kemal Paşa rütbesi.

Manisinin Atatürk devrimlerine candan inanmış, iyi niyetli bir ozan tarafından söylenmediğini kim iddia edebilir ?

Eğer Atatürk yalnız bir vatan kurtarıcısı olarak kalmış olsaydı, o zaman Fatihler, Yavuzlar, Süleymanlar yanında bir ulusal kahraman olarak kalblerimizde yerini alacak, fakat ne de olsa bir kişi olmaktan öte geçmiyecetti. Oysa ki en korkunç bir anda yurdumuzu kaçınılmaz bir ölümden, ulusumuzu en kanlı bir kırmadan kurtaran Atatürk bu eşsiz başarısı ile yetinmemiş, ulusunun, bir daha aynı korkunç dönemden geçmemesinin, ancak ilerliyen dünyanın temposuna ayak uydurmakla olabileceğini anıyarak, askerî zaferlerden daha çetin bir savaşa girişmiş ve bu savaşı yalnız kendi yurttaşlarını değil, tüm acunu hayrette bırakarak eşsiz bir zaferle bitirmiştir. İşte biz buna Atatürk Devrimleri adını veriyoruz.

Devrimlerimizden etkilenen Âşık Suzanî, Kurtuluş Savaşından sonra yurdu gül bahçesine benzetiyor, kalkınmamız uyanmamız gerektiğini söylüyor :

Gönül şad olmanın zamanı geldi  
Açıldı bahçede gülümüz bizim.  
Vatana hizmetin zamanı geldi  
Çıkar fabrikadan şalımız bizim.

Çok tabibe vardık olmadı derman  
Ahir derde oldu Gazi'miz derman  
Açıldı mektepler yükseldi irfan  
Kolayca okunur yazımız bizim.

Tümü yedi dördürlük olan koşma :  
«Bin yaşasın O sevgili Gazi'miz  
Söylesin namını dilimiz bizim.»  
Dizileriyle bitmektedir.

Halk Ozanları, Atatürk'ü öteki halk kahramanlarıyla karşılaştırmak gerekmesini duyuyorlar. Örneğin Naili Baba'da, Zaloğlu Rüstem, Veysel'de Sultan Süleyman'a benzetilen Atatürk, Posof'lu Müdamî'nin deyişinde peygamber derecesine çıkmakta; dinsel bir kişiliğe büründürülerek :

«Kırk evliya kerâmeti var idi  
Vahiy idi fikrin, düşün Atatürk.»

Şeklinde övgülemekte ve kutsallaşmaktadır.

Giyelim karalar, dökelim allar  
Ebedî hâtıra kurduğün yollar

Çürüsün emeğin yitiren diller  
Yok geçmiş çağlarda eşin Atatürk.

Halk Ozanları bahçesindeki Atatürk'le  
olan gezimizi yine Müdamî'nin son dörtlüğü'nün  
tadıyla ve anlamıyla bitirelim :

Ağlar Müdam evlâdınla milletin  
Yürürüz yolunda şaşmadan metin  
Ebededek yaşar mâneviyatın  
Nur olsun toprağın taşın Atatürk.

Ölümünün 27. yılında bayraklaşan, ölüm-  
süz Atatürk'e tüm halk ozanlarından selâm  
olsun...

★

Ata'mızın sağlığında, ölümünde ve sonra-  
ları hesapsız türkü ve ağıt yakılmıştır yurdun  
dört bucağında. Ne yazık ki sayıları bu den-  
li kabarık olan ve her köyde Atatürk'ü bay-  
rak gibi dillere, gönüllere diken bu halk ezgi-  
leri toplu olarak ortaya konmamış, gün ışı-  
ğına çıkarılmamıştır. Benim yukardaki yazıda  
iki kaleme geçiştirdiklerim, ATA için halkça  
söylenenlerin binde biri bile değildir.

Bunlar da dergi ve günce köşelerinde me-  
raklılarca derlenip unutulmuş tekleme deyişler-  
dir. Örneğin; folklorumuzun tek yüz akı ve  
kalesi olan Türk Folklor Araştırmaları dergi-  
sinde Öğretmen M. Bahçeci'nin, Mahmut Ke-  
mâl Yanbey'in, Gazeteci Âfif Evren'in ve di-  
ğer birkaç folklorcunun derlemelerinden baş-  
ka kaç Atatürk şiiri çıkmıştır?...

Bu nedenle devrim kervanımız öğretmen-  
lerimiz başta olduğu halde tüm okur-yazarlar-  
ımıza önemli bir görev düşmektedir : Atatürk  
hakkında söylenenleri bulabildiğince derleye-  
rek yayınlamak.

Her yıl T. F. Araştırmalarında (Kasım sa-  
yısında) bir iki deyiş sunulsa bile yetecektir  
amacına varmak için.

Sayın Bora Hınçer'e derlenen şiirleri gön-  
dererek bu önemli sorunu çözümleniyoruz.  
Tüm halk bilimcilerimizin dikkatini çeker, il-  
gilerini esirgememelerini dilerim.

Cumhuriyetin 10. yıldönümünde renkli ka-  
ğıtlar üzerine basılan halk ozanlarının şiirleri,  
destanları bütün yurda dağıtılmış, duvarlara  
asılmış, Halkevlerine, Millî Eğitim Müdürlük-  
lerine gönderilmişti. Bir de Halit Bayrı'nın  
derleyip kitap haline getirdiği «Halk Ozanları-  
na ait Atatürk Şiirleri» adlı basılmamış eseri  
vardır. Bu şiirlerle kitabın biran evvel yayın-  
lanması da en büyük dileğimizdir.

## Bize gelen KITAPLAR

★ Aydın Oy : «Tekirdağ'da Atatürk». Anılar, belgeler, fotoğraflar. Edinmek için müellifin Tekirdağ Kız Sanat Enstitüsü öğretmeni adresine başvurulmalıdır. 24×17 boyunda, 48 sayfa metin, 16 sayfa tablo, 3 lira.

★ Sait FAİK : «Son Kuşlar — Mahkeme Kapısı». Sait Faik Bütün Eserleri : 11-12. Varlık Yayınları 6. 17×12 boyunda, 288 sayfa, 6 lira.

★ Fazıl Hüsnü DAĞLARCA : «Dışardan Gazel». Karşı — Duvar Dergisi. 13. şiirden 24. şiire kadar, serinin ikinci kitabı. Kitap Kitabevi Yayınları. 17×11 boyunda, 32 sayfa, 3 lira.

★ Fazıl Hüsnü DAĞLARCA : «Kazmalama». Karşı — Duvar Dergisi. 25. şiirden 36. şiire kadar, serinin üçüncü kitabı. Kitap Kitabevi Yayınları. 17×11 boyunda, 32 sayfa, 3 lira.

★ Halim YAĞCIOĞLU — Dr. Süleyman Gündüz GÜNYÜZ : «Oyuncaklar». Oyun, 3 perde, 6 bölüm. P. K. 136 Yayınları, Ulus — Ankara. 20×14 boyunda, 64 sayfa, 5 lira.

★ Konya Turizm Derneği : «Mevlâna Güldestesi, 1965». İçinde tanınmış bilim adamlarının yazıları ve Mevlâna Severlerin şiirleri yer almıştır. Önsöz: Feyzi Halıcı. 20×14 boyunda, 94 sayfa, 2,5 lira.

★ Beyrouth Librairie de L'Ekole — Beyrut Okul Kitaphanesi: «Mekâtib'ül Lübnaniye ve Mekâtibi Elmusavvere, Dar Al — Kitap Al Lübnani — Lübnan Okulları Resimli Kitapları Kitaphanesi». Katalog. Beyrut Şari Sariye, binayet Sabit. 17×24 boyunda, 164 sayfa.

★ Priştina Felsefe Fakültesi Albanoloji Kürsüsü : «Gjurmime Albanologjike — Albanoloji (Arnavutoloji) Araştırmaları». İçinde 22 bilim adamının yazısı mevcuttur. Cilt I, 1962. 24×16 boyunda, 296 sayfa, 1.000 dinar.

★ Priştina Felsefe Fakültesi Albanoloji Kürsüsü : «Gjurmime Albanologjike — Albanoloji (Arnavutoloji) Araştırmaları» Bu cildin içinde de yine 22 bilim adamının araştırmaları yer almıştır. Cilt 2, 1965, 24×16 boyunda, 356 sayfa, 1.500 dinar.

Saz Şairleri :

## Mevlit İhsanî

Yazan : Nejat BİRDOĞAN

Mevlit İhsanî, halk ozanları alanında iki gözünün de görmemesi bakımından büyük Veysel'imizi yalnız bırakmayan bir ozandır.

O, Karş ve Artvin yöresinde ne olup olmadığını, yani gerçek kişiliğinin iyi ve kötü taraflarını bilen, gurura kapılmadan eksik taraflarının da itirafını yapan tek ozan da sayılabilir. Tutunur ve beğenilir. Kendisinden daha gençlere yardımlarını, daha yaşlılara saygısını hiçbir zaman esirgememiştir. Aşağıda hayatı ve deyişleri hakkında sunduğumuz bölümlerini kendisinden derledik. Emrah konusunda bu satırların yazarının naçizane çalışmalarını duyduğu için, Bardızdan kalkarak, Sarıkamış'a Kağızmana gelmişti. Gerçek bir Ercişli Emrah meftunu idi. Benim de bu konuya apayrı bir düşkünlüğüm vardı. Beraberce ve günlerce Emrah üzerinde çalıştık. İki gözü de görmeyen bir iç dünyalının duygularının ne olduğunu ben o zaman anladım. Ben, o zaman Veysel'in, İhsanî'nin, Karşı Tüccarî'nin nasıl diğerlerinden daha içli yazıp söylediklerinin sırrına erdim. Bir eksik tarafın, diğer duygulara fazlasıyla nasıl akıp güçlendirdiğini gördüm. Mevlitle arkadaş olduk. Sık sık bana geldi. Her seferinde bu dışı noksan Ozanın dünyasında, kalplara kıymet veren her zihniyete acı bir gülüşün şakladığını duydum. Kısa bile olsa işte sizlere anlatacağımız.

1928 yılında Sarıkamışın Bardız bucağında Seyfullah adlı bir baba ile Güllüzar adlı bir anadan dünyaya geldi. Akranları gibi tamdı. Büyüdü. Sırası geldiği zaman okuluna da gitti. İlkokul ikinci sınıfa kadar okudu. Bu sıralarda 9 yaşında idi. Kendisi için bir dönüm noktası bu yıl oldu. Birgün elinde bir dinamit patladı. Mevlit iki gözünü de kaybetti. Herşey bitmişti. İnanışına göre Ulu Tanrı hafızasına çok, pek çok şeyler kattı. O vakte kadar Kur'an bilmiyordu. Sonradan Kur'an'ı öğrendi. Şimdi hafız sayılmaktadır. Çermik köyünde epey bir müddet kaldı. Saz çalmaya merak saldı. Kendi kendine temel noktalarını iyice kavradı. Sonradan, Sarıkamışın Boyalı köyünden bir Türkmen saz vurucusu olan Alişan'ı tanıdı. Sazı iyice ilerletti. Bir gün yolu Hasan-kalasının Alvar köyüne düşmüştü. Çevrede büyük ün sağlayan Alvar İmamı Rahmetli Memet Efendi kendisine İhsanî adını taktı. Eşlendi. 4 kızı oldu. Halen Sarıkamış'ın Tepe

mahallesinde oturmaktadır. Saz çalarak geçimini sağlamaktadır.

İhsanî'de ozanlığa başlayış, bir düşünce veya badeyle değil. Tamamen gerçekçi, efsanelere dalmadan konuşmaktadır. «Meraklı idim. Eskileri okuyarak kafamdan halk şiiri tekniğini, ayakları buldum. Alıştım. Evel Allah kimseye boyun eğmem» diyor. Eskilerden Karacaoğlan ve Emrah gibi öztürk ozanlarını yenilerden ise Müdamî'yi, Murat Çobanlar'ı, Reyhanî'yi sever.

Şiirlerinde tamamen din duygularının dışına taşan, öztürkçe konuşan, rahat söyleyen bir kimse belirir karşımızda:

Gül yanında bülbül idim,  
Boyun eğdim hâra karşı,  
Düşmanlara bağlanmazdım,  
Esir oldum yâra karşı..  
Sorma hatırımı hançı,  
Sardı yüreğimi sancı..  
O yâr gerçek, ben yalancı:  
Verdiğim ikrara karşı.

Halimizden bilmez çoklar,  
Dert anlamaz derdi yoklar,  
Zülfü bağlar, gözü oklar,  
Mansur oldum Dara karşı..

Mevlid'i saldı dillere,  
Düşürdü çölden çöllere,  
Karıştım, aktım sellere,  
Eridim bahara karşı!

Mevlit İhsanî'yi anlamak için, onu, çeşitli konularda konuşturmak gerekir. Tabiat şiirlerinde sanki gören bir gözün vereceği en parlak manzaraları seyretmekteyiz :

Seher vakti seyran ettim,  
Duman dağlara yaslanmış.  
Gül reyhası, bülbül sesi,  
Vakit bahara yaslanmış.  
Ne güzeldir şu Kağızman.  
Ne hoş gezilecek zaman.  
İftar vakti koca bağman,  
İhtiyar yâra yaslanmış.

İhsanî'nin asıl deyişleri kendisine dokunduğu zamanlardaki deyişleridir. Türk halk edebiyatının dillerde dolaşan basit ve dış kalıplı koşmalarına bakılırsa, bu dipte köşede kalmış koşmaların sahibine ve sahiplerine yaptığımız haksızlıkların acılığı bir kere daha ortaya çıkar.

Koyun yok yaylaları yaylıyam,

Kavalım yok çıkam şiir söyleyem,  
Gurbet elde gam yükünü taşıyam,  
Götürmeye katarım yok, devem yok.  
Gel muhannet sevdiceğim kınama,  
El içinde beni ettin sinema,  
Aylar geçti dönemedim sılama,  
Gurbet elde kanadım yok, yuvam yok.

Mecnun muyum dağ başını iniletem,  
Ferhat mıyım kayaları çınlatam,  
Kerem miyim deryaları söyletem,  
Hak yanında kabul olur duam yok.  
İhsan'ım göz yaşımı silerim.  
Hayatımın oyununa gülerim.  
Dertlerimi kaderimle bölerim.  
Kilmse ile hesabım yok dâvam yok.

Kendisine en sevdiği şiirini sormuştum.  
Aşağıdaki koşmasını yazdırmıştı. Bunalmış,  
yalnızlığını, çaresizliğini anlamış bir ruhun  
feryatlarıyla doluydu bu şiir.

Ben bir bülbül idim dostun bağında,  
Açmaya bekledim gül üzdü beni.  
Ermedim vuslata, taze çağında,  
Okşadı yabancı el üzdü, beni.

Herkes bir derdine ah çeker ağlar.  
Bülbülsüz gunceler sahipsiz bağlar.  
Koyunsuz yaylalar, çiçeksiz bağlar.  
Sam vurdu kuruttu yel üzdü, beni.

Bu dertlerim doksan dokuz yüz oldu.  
Hasret yaktı beni, bağrım köz oldu.  
Demedim çürüdüm, dedim söz oldu,  
Her ağzın sitemi dil üzdü, beni.

Bu sevdaya toprak oldum dayandım,  
Erken doğdum amma, pek geç uyandım.  
Deli gibi diyar diyar dolandım:  
Aslı Kerem gibi yol üzdü beni.

Bilmeziken bu sevdayı kınadım,  
Âşık oldum talihimi sınıadım.  
Çalkandım, çırpındım, yorgun kanadım:  
Çıkamam kenara, göl üzdü, beni.

Bugün sevdiğimden aldım bir nişan,  
Alır muradını yâre kavuşan.  
Gözleri kan ağlar, zülfü perişan,  
Dökülmüş kenara tel üzdü, beni.

Mevlit İhsan'ı düşürdü gama  
Hasretlik yerleşti herbir azama.  
Bugün nazlı yârdan aldım bir nâme  
Üstünde gözyaşı pul üzdü, beni

Mevlit'in imanlı şiirleri de var. Okundu-  
ğunda Türk/İslâm Dünyası'nın kendi öz ben-  
liğine sinmiş bir imanla, kulaktan duyma bir  
destan, tarihin birleşmesinin sonucunda ortaya  
çıkan bir koçaklamanın erkek sesi duyulur.

Gazi gitti ama yurtta kemal var,  
Kahramanlık toprağında yazılı.  
Açın tarihleri bizde temel var,  
Türkün erlik her çağında yazılı.  
Yavrusuna ana verir memeyi,  
Yaşı hâlâ geçmemiştir seneyi.  
Vatan için kurban diye künyeyi,  
Tunç göğsünde, kucağında yazılı.

Karanın aslanı, suda kayık ol,  
Büyü yavrum, her hünere lâyık ol,  
Düşmanın var, başın kaldır, ayık ol!  
Beşiğinde, kundağında yazılı.

Duvarlarda yazı gördüm hâtıra,  
Mimar taş kalemler almış satıra..  
Milâttan evvele, Halîlden sonra,  
Türkler saray otağında yazılı.

Muhammedin Arap değil kolu Türk,  
Nurlar ile temiz kalbi dolu Türk,  
Hasan da Türk, Hüseyin Türk, Ali Türk,  
Aç Kur'an'ın yaprağında yazılı.

Mevlit, ceddimizden aldık bu hızı,  
Düşmanın kalbine bıraktık sızı.  
Göklerin ziyneti, ayı-yıldızı,  
Türkün ulu bayrağında yazılı!

Epey dolaşmış, çok âşıklar tanımış, nice  
nice sazlarla cebelleşmiştir. Öztürkçe deyişle-  
rin hayranı olmuştur. Bilgiye verdiği değerini  
yanısıra «Ozan duygusunu öz dilile söylemeli-  
dir» diyor. Bir tatlı sızlanışı da vardır: «Biz  
iki İhsan'ıyız, Hocam... Birisi benim. İki gözü  
kör Mevlit İhsanî ŞAFAK! İkincisi ise Güllü-  
şah'ın İhsanî'si, Allah hepimizi yerinde, yur-  
dunda mutlu kılsın. Ancak, âşıkın defterinde  
dilerim ki herkesin yeri değerince olsun.» ve  
şu şiiri söylüyor:

Âşk ehlini deli sanma  
Her âşıkın bir âhi var.  
Âşık ol aşktan usanma  
Gıyab etme günahı var.

Başı duman dağlar âşık  
Gazel dökmüş bağlar âşık  
Güldüğü an ağlar âşık  
Bahtımızın siyahı var.

Âşık kına yakınır mı?  
Bozuk yazı okunur mu?  
Sizde bu mal dokunur mu?  
Bizde sitem tezgâhı var.

1344 dür senem.  
Oymak oymak oldu sinem.  
Dertli Mevlit İHSAN benim.  
İhsan'ın GÜLLÜŞAH'ı var.

## İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu

Yazan : Ali Rıza ÖNDER

Prof. Baltacıoğlu'nun son eserlerinden birisi olan «Pedagojide İhtilâl» adlı ki-  
tabının yayımlanmasından ötürü İstanbul C. Savcılığınca savunmasına başvuruldu-  
nu, Nadir Nadi'nin Cumhuriyet'teki başyazısından öğrendik, Yarım yüzyıl önce yaz-  
dığı ve «Kütüphane-i İntibah» yayınlarının 7 numarasını alarak eski harflerle ba-  
sılmış olan «Talim ve Terbiyede İnkılâp» adlı eserinden dolayı Meşrutiyet çağı resmi  
makamlarınca sorguya çekilip çekilmediğini bilmiyorsak da, yaşı seksene yaklaşmış  
olan bu çok yönlü ve pek ünlü Türk düşünürünün gerçek anlamda bir folklor bilgini  
olduğunu da gözönünde tutarak yaşantısını ve yayınlarını, Türk Folklor Araştırmaları  
Dergisinde özetlemeği gerekli bulduk.

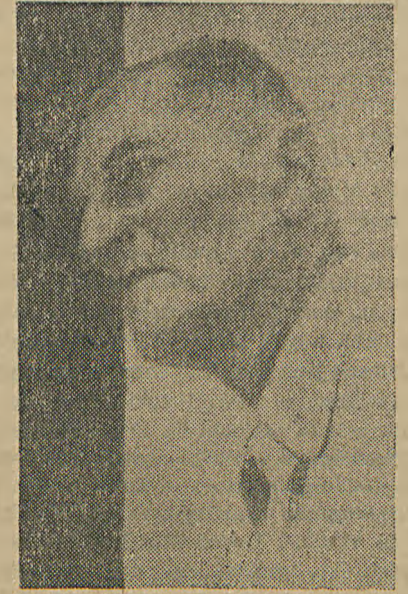
I. H. Baltacıoğlu, 1886 da İstanbul'da Ci-  
hangir'de doğmuştur. Baltacıoğullarından Mu-  
curlu Abdurrahman'ın torunu, İstanbullu İbra-  
him Ethem'in oğludur(\*). Anası, Eskişehirli  
Seyyit kızı Hamide'dir. İlk öğrenimini, İstan-  
bul'da, Sirkeci, Şemsülmekâtip, Meşriki Füyuz-  
zat, Kışlaarkası İptidailerinde ve Fevziye Rüş-  
tiyelerinde yapmıştır. 1903 de Vefa İdadisi'nden  
mezun olmuştur. 1908 de Darülfununun  
Ulumu Tıbbiyye şubesinden diploma almıştır.  
1910 da Maarif Nezareti tarafından pedagoji  
ve elişleri dersleri üzerinde incelemelerde bulun-  
mak üzere Avrupa'ya gönderilmiştir.

Ömrü boyunca hattatlık, resim, dekor sa-  
natları ve mimarlık, tiyatro incelemeleri, bah-  
çıvanlık, marangozluk gibi el sanatları ile uğ-  
raşmıştır. Yazı sanatında, Çukurcumalı hattat  
Hoca Kadri Efendi'nin şâkirdidir. Hattat Sami  
Efendi ile Hacı Kâmil Efendi'den de ders al-  
mıştır. İslâm ve Türk yazılarının her türlü-  
nünü yazar. Kûfi yazısı ile yazdığı «Yâ Rabbel  
Âlemin», sülüs celisi ile «Errızkı Alellah» ya-  
zıları çok yaygındır.

Baltacıoğlu, 1908 Meşrutiyet Devrimini ko-  
valayan yıllarda, dersleri, konferansları, yazı-  
ları, kitapları, pedagoji sergileri ile durmayıp  
çalışmış, en yeni eğitimin ve öğretimin temel-  
lerini atmıştır. Türk okullarında 1910 danberi  
resim, elişi, hitabet, tiyatro, açık hava kültürü  
adına ne yapılmışsa, hepsinin ilk kaynağı Bal-  
tacıoğlu'nun eserlerinde bulunmaktadır. «Ta-  
lim ve Terbiyede İnkılâp» adlı eğitsel (pedago-  
jik) kitabı, İzmir'de verdiği konferansları top-  
layan «İzmir Konferansları» adındaki eseri, bu  
alandaki yayımlanmış ilk ihtilâl eserleridir.

Baltacıoğlu, Balkan Harbi'nden sonra İs-  
tanbul'da, Fındıklı'da, Şemsülmekâtip adlı  
ilkokulun ders nazırlığını parasız olarak üze-

rine almış, bu okulda yeni terbiye üzerindeki  
bütün düşüncelerini en geniş özgürlükle uygu-  
lamıştır. Bu sırada self-education, açık hava



İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu

okulu, öz tiyatro, kır gezintileri, aile müsame-  
releri konularında ilk denemelerini yapmıştır.

### GÖREVLERİ

Divanı Hümayûn Kâtibi	1904
Tophanei Âmire Meclisi Harbiye Ka- lemi Kâtipliği	1908
Darülmuaallimin Hat Muallimliği	1908
Darülmuaallimin Usulü Tedris Mual- limliği	1909
Darülfunun Terbiye Müderrisliği	1913
Darülmuaallimat, Ana Muallime Mek-	

tebi Fenni Terbiye ve İlmi Ruh ve Fro-	
bel İşleri Muallimliği	1915
Darüşşafaka Terbiye Muallimliği	1917
Tedrisatı Taliye Müdürü Umumiliği	1918
Tedrisatı Âliye Müdürü Umumiliği	1919
Maarif Nezareti Hey'eti Teftişiyeye	
Müdürü Umumiliği	1919
Edebiyat Fakültesi Dekanlığı	1920
Dekanlığa tekrar seçilmesi	1922
Sanayii Nefise Mektebi Âlisi Bedâyi	
Muallimliği	1923
Maarif Vekâleti Müsteşarlığı	1923
Darülfünun Eminliği	1923
Sanayii Nefise Mektebi Âlisi, Resmin	
Usulü Tedrisi Muallimliği	1924
İlahiyat Fakültesi İçtimai ve Dinî	
Ruhiyat Müderrisliği	1924
İlahiyat Fakültesi İslâm Bediiyatı	
Muallimliği	1925
Edebiyat Fakültesi Terbiye, İçtimai-	
yat, Ahlâk Müderrisliği	1925
Eminlikten istifası	1933
Ankara Dil ve Tarih - Coğrafya Fa-	
kültesi Profesörlüğü	1942 ?
Afyon Mebusluğu	1942 ?
Kırşehir Mebusluğu	1946

1950 den sonra yasama meclisindeki görevinden ayrıldığı gibi, devlet hizmetine de son vermiş ve emeklilik süresince kültür çalışmalarına daha büyük bir hızla devam etmiştir.

Baltacıoğlu, yazı hayatına Meşrutiyet'ten önce başlamıştır. İslâm yazı sanatı ile ilgili olan ilk estetik makaleleri, 1904 yıllarında İktidam gazetesinde yayımlanmıştır. Kitap olarak ilk yayımladığı eser de Arap harflerinin taidiline, munfasıl harflerin kabulüne dairdir. 1910 da «Tadil-i Huruf Meselesi» adı ile yayımladığı iki broşürle «Şekiller Nasıl Tetkik Olunur» adlı eser, bu konudadır. Bu üç eseri Baltacıoğlu, Cihangirli Eczacı Şinasi merhumla birlikte meydana getirmiştir.

#### YAYIMLANMIŞ KİTAPLARI

##### Felsefe Eserleri :

Kalbin Gözü	1919—1922
Jean Jeacques Rousseau	....
Terbiye Felsefesi	1925
Felsefe	1938

##### Sosyoloji Eserleri :

Avrupa Bizi Nasıl Tanıyor?	....
İçtimaiyat Noktai Nazarından Ter-	
biye, Din ve Hayat	1913
Tarih ve Terbiye	1913

Maarifte Siyaset	1918
Ahlâksızlık	1918
Sosyoloji	1939
Türke Doğru (iki cilt)	1942—1943
Batiya Doğru	1943

##### Pedagoji Eserleri :

Talim ve Terbiyede İnkılâp	1910
İlmi Terbiye Konferansları	1914
Elişlerinin Usulü Tedrisi	1914
Terbiye Avam	1914
Terbiye ve İman	1914
İzmir Konferansları	1915
Terbiye İlmi	1916
Türkiyede Sanayii Nefise Tedrisatı-	
nın İslah ve İnkişafına Dair Lâyiha	1926
Umumi Pedagoji	1930
Hususi Tedris Usulleri	1932
Terbiye	1932
Resim ve Terbiye	1932
İçtimai Mektep	1932
Mürebbilere	1933
Toplu Tedris	1938
Öğretmen	1944
Rüyamdaki Okullar	1944

Bunlardan başka Meşrutiyetin ilk yıllarında, Maarif Nezareti adına yayımlanan Usulü Tedris Serisi vardır. Şunlardır:

Usulü Terbiye ve Tedris, Hendesenin Usulü Tedrisi, Eşya Derslerinin Usulü Tedrisi, Coğrafyanın Usulü Tedrisi, Resmin Usulü Tedrisi, Elişlerinin Usulü Tedrisi, Mektep Temsillerinin Usulü Tedrisi.

**Estetik Eserleri :** Demokrasi ve Sanat, Tiyatro, Karagöz Tekniği ve Estetiği.

**Edebî Eserleri :** Batak (Roman) 1942, Yalnızlar (Hikâyeler), Sapıklar (Portreler).

**Piyesleri :** Kütük 1934, Andaval Palas 1934, Ölüler 1939, İnanmak 1939, Akıl Taciri 1940, Kafa Tamircisi 1940, Dolap Beygiri 1949, Karagöz Ankarada 1949, Kütük.

Bu eserler önce Yeni Adam'da tefrika edilmiş, sonra kitap olarak basılmıştır. Ayrıca Yeni Adam'da tefrika edilmiş «Hayvanlar» adlı bir piyesi daha vardır.

**Savunduğu Tezler :** Jean Jeacques Rousseau'nun sistem sahibi bir feylesof olduğu, bu addaki eserinin tezidir.

İlkin 1932 de «İçtimai Mektep» adlı kitabında, sonra Uluslararası Sosyoloji Cemiyeti'nin XV. Kongresinde Conception Socio-psychologique de la Personnalité başlığı altın-

#### Tekirdağ İli Yer Adları :

## Ağaçalı - Akçahalil Köyü

Yazan : Aydın OY

Tekirdağ'ın İncecik bucağına bağlı köylerdendir. Resmî adı Akçahalil olup halk ağzında Ağaçalı/Ağçalı diye geçmektedir.

Buranın eski bir yürük köyü olduğunu gösteren kesin ve kuvvetli ipuçları var. Ağaçalı adına, Ağaçeri şeklinde, eski bir Türk boyu olarak birçok kaynakta rastlıyoruz.

Ziya Gökalp, «Kamıklar, Ağaç eriler, Tah-tacılar, Mandallar, Mentешeler, Sürgücüler ilh. de birer san'at adını taşımaktadırlar.» kaydıyla Ağaçalı (Ağaçeri) Türkleri'nin bir boy veya oymak olduklarını belirtir (1).

Zeki Velidi Togan, Ağaçeriler'in V. yüzyılda Kafkasya kuzeyinden Azerbaycan'a geldiklerini, Selçuklular zamanında ortaya çık-

tıklarını bildirir (2).

Ağaçeri yürüklerinin 1238 - 1278 yıllarında Anadolu Selçuklu hükümdarı II. Keykâvus zamanında Elbistan ve Adıyaman taraflarında ayaklandıkları ve devleti uğraştırdıkları da yapılan araştırmalar sonucunda ortaya çıkmış bulunmaktadır (3).

Karakoyunlu devletin kurulmasında etkin bir görev alan (4) Ağaçeri türkmenleri XIV. yüzyılın ünlü hükümdarı Kadı Burhaneddin'i de bir ara uğraştırmışlardır (5).

Ağaçeriler'in, kurulan bir devlette önemli bir rol oynadıkları zaman ve ortam, Dulkadir beyliği devrine rastlar. Dulkadir Oğulları beyliğini kuran yürükler arasında Ağaçeriler de

da savunduğu şahsiyet (personnalité) tezi.

Tarih ve Terbiye adlı eserinde savunduğu fert ve toplum tezi. «Tiyatro» adlı kitabında savunduğu öz tiyatro tezi.

Türke Doğru adlı kitabında (cilt I), daha sonra Uluslararası Sosyoloji Cemiyeti'nin XV. Kongresinde Nationalité Tradition et langue adlı bildirisi ile savunduğu milliyet tezi. Aynı Kongrede Esquisse d'une Division rationelle de la Sociologie başlıklı bildirisi ile savunduğu sosyoloji tezi.

Baltacıoğlu, bundan ondört yıl önce Kur'an'ı ana dilimize çevirmeye başlamış, eserini 1957 de bastırmıştır. Büyük Tefsir başlığı altında yazmakta olduğu eserin «Allah Nedir?» adlı ilk cildini 1961 de bastırmıştır.

Baltacıoğlu, merkezi Paris'te bulunan Association Jean Jeacques Rousseau adlı cemiyetin kurucu üyeleri arasındadır. Ayrıca Uluslararası Sosyoloji Cemiyetinin üyesi ve Türk Sosyoloji Cemiyetinin fahri başkanıdır. Türk Dil Kurumu'nun da yönetim kurulu üyelerindedir. Yıllardan beri bu kurumun kol başkanlıklarında bulunmuştur.

Çeşitli gazete ve dergilerde yayımlanan yazılarının ve sayısız konuşmalarının tam bir listesini vermek, uzun emek isteyen bir iştir. Kaldı ki bu yazının oylumu, böyle geniş bir incelemeye elverişli değildir.

İstanbul Darülfünununun Üniversite adı ile yeniden kuruluşu sıralarında kürsüsünden ayrılmış ve 1934 yılında Yeni Adam adlı düşünce dergisini çıkarmaya başlamıştır. Ondan

sonraki yıllarda Hilmi Ziya Ülken ve Nurullah Ataç ile birlikte «İNSAN» adlı bir dergi kurmuştur. 1956 da çıkardığı «DİN YOLU» dergisinde ise bilim gözü ile din konusu üzerindeki düşüncelerini açıklamıştır. Yayımlı son yıllara kadar sürdüren Yeni Adam'da, özellikle Orta Oyunları ve Karagöz Konusu üzerinde durarak «tiyatrodaki Türke doğru» ilkesini işlemiştir. Bütün araştırma ve incelemelerinde Türk Ulusu'nun geleneklerine büyük önem vermiş, ulus'u, gelenek birliği diye anlamış ve anlatmıştır. Halkbilim hazinelerinden bol bol faydalanan Baltacıoğlu, halkın ruhunu anlayarak temsil etmiş, gerçek anlamı ile bir halkbilim uzmanı, som bir Türk bilgisi olarak çevresini aydınlatmıştır.

Son yıllarda Ankarada çıkan Medeniyet gazetesindeki başyazıları, Dünya ve Tercüman gazetesi ile Türk Dili dergisinde yer alan düşünce yazıları, O'nun bu yaşta dahi çevresine etki yapan güçlü bir kişi olduğunu göstermektedir.

Yazıbilim (grafoloji) alanındaki uzmanlığı sebebiyle Türk mahkemeleri, kendisini sık sık bilirkişi olarak görevlendirmiş ve bilimsel raporlarından faydalanma yolunu tutmuştur.

(\*) İbrahim Alâettin Gövsa'nın «Türk Meşhurları» adlı eserinde Baltacıoğlu'nun 1889 da doğduğu yazılı ise de 22 Şubat 1962 günlemlerle birlikte gönderdikleri özette, kendilerinin 1886 doğumlu oldukları bildirilmektedir. (A.R.Ö.)

bulunmaktadır (6).

Kronolojik sıraya koyarak gösterdiğimiz bu kaynaklar az çok bize Ağaçeri türkmenlerinin tarihçelerinin anahatlarını da çizmiş oluyor.

Ağaçeri yürüklerinin bugün İran'ın Hamse, Kaşkay (2.000 aile olarak) ve Fars illerinde, biraz da Azerbaycan'da oturdukları görülmektedir (7).

Gerek yaşadıkları bölgelere, gerekse tarih boyunca geçirdikleri evrelere bakılarak Ağaçeriler'in Oğuz birliği dışında kalan Türkler'den oldukları, sonradan Türkmen birlikleri arasına karışıp onlarla birlikte fetihlere katıldıkları sonucuna varılmıştır. Nitekim bu görüşte olan Prof. Mükrimin Halil Yınanç, Ağaçeriler'in türkmen olmıyan bir Türk topluluğu olduğunu ileri sürmüştür (8).

Çözümü gereken nokta Ağaçeri türkmenlerinin Trakya'ya geçişleri, özellikle Ağaçalı köyü ile aralarındaki ilginin ne olduğudur.

Diğer türkmenler arasında Ağaçeriler'in de Trakya'nın fethinde olmasa bile türkleşmesinde esaslı rol oynadıklarını kabul etmek gerekir. Bunlar, herhalde en son Dulkadir beyliğinin Osmanlılar'a bağlanması yılı olan 1515 tarihinden sonra zorunlu yerleşme politikası güdülerek Maraş dolaylarındaki yurtlarından uzaklaştırılarak veya bu tarihten daha önceki zamanlarda Trakya'ya sürgün edilmişler ve bir kısmı Tekirdağ'da bugün Ağaçalı diye anılan köyü kurmuşlar, hiç değilse buraya kendi boylarının adını vererek yerleşmişlerdir. Bu ad da zamanla Ağaçeri'den Ağaçalı/Ağaçalı'ya dönmüştür.

Tekirdağ İli'ndeki yürükler konusunda yaptığı bir incelemede kısaca yer adlarına da değinen hocamız sayın Hikmet Çevik, Ağaçalı köyünün adının Ağçelü diye okunan bir oymaktan da gelmiş olabileceği görüşündedir. H. Çevik, «Karaçalı köyünün hemen yanında Ağaçalı köyünün bulunmasına ve Karaçalı'nın aslının Beydili oymaklarından Karacalu olmasına bakarak Ağaçalı'nın da aynı boyun(ak)dan gelen Ağçalı oymağı olması gerekir.» demektedir (9).

Gerçekten Faruk Sümer de, Ağçelü adında bir oymağın Kaçar kabilesine dahil olduğunu söylüyor (10).

Hikmet Çevik, gerek bu noktaya, gerekse Türk Ansiklopedisi'nin Ağaçeri, İslâm Ansiklopedisi'nin Kaçar maddelerine dayanarak «Ağaçeriler'in ve Kaçarlar'ın Beydili boyun-

dan Ağçalı olması, üzerinde durulması gereken bir ihtimaldir kanısındayım,» diye devam ediyor.

Sayın Çevik'in Ağçalı diye tanık gösterdiği oymak, bizce Ağaçeriler'den başkası değildir. Ancak Ağçalı söylenişini Ağaçerine varan söylenişin başlangıcı almış oluyor. Oysa Ağaçalı sözü, Kaçarlar'ın ve yalın olarak Ağaçeriler'in sonradan kazandıkları ad olabilir. Doğuda kelime Ağaçeri'den Ağçalı veya Ağçelü şekline girerken Tekirdağ'daki köyün adı da buna paralel olarak Ağaçeri'den Ağaçalı'ya dönmüştür.

Özetlersek Kaçarlar veya Ağaçeri Türkleri ilk zamanlarda Ağçalı diye anılan oymaktan gelme olmayıp, Ağçalı sözü, Ağaçeri'nin sonradan değişiklik kazanmış şeklidir. Böylesi düşünmek bile bizi köyün kurucuları olarak Ağaçerileri kabul etmeğe götürür.

Köyün resmî adı olan Akçahalil üzerinde de duralım. Sayın hocamız Hikmet Çevik, bu adın resmî dilde beğenilmeyen Ağaçalı'nın yerini sonradan aldığı ve yakıştırıldığı görüşündedir. Biz, hocamızın bu son görüşünden ayrılarak Akçahalil adının da Ağaçalı kadar sağlam olduğunu sanıyoruz. Şöyle ki:

Hüseyin Namık Orkun «Türk boy ve oymakları arasında rengi ad olarak taşıyanlardan ak olanlar komutan, baş durumundadır, ak aynı zamanda güneyi gösterirdi.» demektedir (11).

Yürük boy ve oymakları arasında (kara) sıfatını taşıyanların karşıtı olarak (ak/ağ/akça/ağca) gibi sıfatlarla adlandırılanlar da bulunmaktadır. Karakoyunlu - Akkoyunlu, Karakeçili Akkeçili, Karatekeli - Aktekeli ve Karacalu - Ağçelü örneklerinde bunu görebiliriz. Nitekim H. Çevik, Ağaçalı'nın karşıtı olarak Karaçalı'yı almıştır. (Ağçalı - Karacalu) Biz bu görüşe katılmakla birlikte bir de Akçahalil'e karşı olarak Karahalil köyünü görüyoruz. (Tekirdağ'da Karahalil köyü de vardır.) Karahalil köylerinin Karahalil oymağı tarafından kurulduğunu gösteren bir kaynak da var (12).

Yine Hüseyin Namık'ın Türk Dünyası'ndaki açıklamasına dönüyoruz. Orkun, bu açıklamanın bir yerinde «ak aynı zamanda güneyi gösterirdi.» diyor. Bunu Tekirdağ'daki Karahalil köylerinin konumuna uyguladığımızda tam bir uygunluk göze çarpıyor. Karahalil köyü kuzeyde, Akçahalil köyü güneyde kurulmuş durumdadır. Bu nokta bize zayıf bile ol-

Efsane ve İnanışlar :

## Deli Pınar

Yazan : Mehmet Hilmi GÜR

Delipınar haddi zatında ne göl, ne dere, ne de pınardır. Kendi keyfine göre istediği zaman akan, ve akmadığı zamanlar, söylentiye göre, yüzlerce metre derinlikteki gözesine çekilen bir mağaradan ibarettir.

Fırat nehri, Çaltı suyunu aldıktan sonra biraz daha devam ile Navril Boğazı denilen ve kılıç ile yarılmış gibi dar olan vadiyi kilometrelerce çağlayarak geçtikten sonra, Kemaliyeye Bağıştaş İstasyon yolunu bağlayan Şırzı köprüsüne varır. Suyun akışına göre yol bu köprüden sağ tarafa geçer. Köprü'nün 200 metre kadar şehir tarafında ve akmadığı zamanlar yolcuların dahi dikkat nazarını çekmeyen ve giriş kapısı irili ve ufaklı kayalarla maskeli olan bu mağara Delipınardır.

Tam çoştığı zamanlar şosenin altındaki menfezine sığmayarak Yolun üstünden Fırata sa, yürüklerin Ortaasya'daki kuruluş ve düzenlerini yüzyıllar sonra Anadolu'da, giderek Rumeli'de sürdürdüklerini düşündürüyor.

Bu dayanaklar, köyün resmî adı olan Akçahalil'in de Ağaçalı kadar tarihsel nedenleri olduğunu göstermesi yönünden üzerinde durulmağa değer görünmektedir.

- (1) Türkçülüğün Esasları, Varlık Yayını, 1952, S: 133
- (2) Umumi Türk Tarihine Giriş, 1946, S: 163
- (3) İslâm Ansiklopedisi, Keykâvus II md. Cüz: 63, S: 643
- (4) İslâm Ansiklopedisi, Cüz: 58, S: 293
- (5) İslâm Ansiklopedisi, Cüz: 55, S: 48
- (6) İslâm Ansiklopedisi, Cilt: III, S: 654
- (7) İslâm Ansiklopedisi, Kaçar (Cüz: 55, S: 34), Kaşkay (Cüz: 60, S: 415), Hamse (Cilt: 5/1, S: 201), Azerbaycan (Cilt: II, S: 102) md. leri
- (8) Türkiye Tarihi, Selçuklular Devri: S: 173
- (9) Tekirdağ İli ve Yürükler (Basılmamıştır)
- (10) Yıva Oğuz Boyuna Dair, Türkiyat Mecmuası, C: IX, S: 163 dip not.
- (11) Türk Dünyası, 1932, S: 57-60
- (12) Saruhan'da Yürük ve Türkmenler, İbrahim Gökçen, S: 74

doğru kükrer. Zaman zaman atlı, yaya ve hat-ta motörlü vasıtaların bile geçmesine müsaade etmeyerek şoseyi keser ve otuz kırk metre yükseklikten Fırata dökülür.

Az aktığı zamanlar ise şosenin altındaki menfezden Fırata dökülür. Bu görünüşte Delipınar bir göl mânzarası arzeder. Hiç su olmadığı zamanlar girişteki irili ufaklı kayaların maskeleydiği bu mağara kapısı dikkati celbetmez.

Adı neden Delipınardır.

Eğın (kemaliye) çevresine günler ve hat-ta aylarca yağmur yağmadığı, bu sular diyarında çeşmelerin bile sularının çekilmeye başladığı bir zamanda, günün herhangi bir saatinde yoldan geçenler, birdenbire Delipınarın coşmasının şahidi olabilirler. Muhitine ve zamanına uymaması, kendisine bu adın takılmasına sebep olmuştur.

Çevrede günlerce yağın yağmurdan bütün dereler coşup kuş kaptığı günlerde Delipınarı ekseriya bir mağara kayalığı olarak görürsünüz.

Bu vesile ile Eğın havalisinde Delipınar'la ilgili bir efsaneyi naklediyorum.

Delipınarın kaç yüz metre derinlikte olduğu bilinmeyen gözesinden içilecek su «Ab-u Hayat» imiş. Gözesinden alınacak sudan içen her hangi bir hasta, ne olursa olsun şifa bulurmuş. Ama yüzlerce metre derinlikte inmek te kolay değil. İnirse bile bu Ab-ü Hayatın bekçisi korkunç bir ejderha varmış. Kimsenin bu gözeye bir maşraba daldırmasına imkân bırakmaz imiş. Coştığı zaman harice akıtacağı su da ikirli vasfını kaybedermiş. Buna karşılık, her yaratığın bir zayıf damarı olduğu gibi, bu ejderin de zayıf tarafı, güzellik aşığı olması imiş. Güzel sese, güzel yüze ve bütün güzelliklere âşık imiş. Bu delice sevginin tezahürü bil-hassa hanımlara karşı imiş.

Eğın hanımları da zamanla ejderhanın bu zaafına vakıf olmuşlar ve zaman zaman kafiler halinde mağaraya giderek Elâgözlü (Eğının mahallî uzun havasını) ve diğer türküleri söyleyerek ellerinde tefler ve fenerlerle mağaraya girerler ve o ejderhayı oyalayarak Ab-u Hayattan içmeğe teşebbüs ederlermiş. Tam zamanında bu güzel mahlûklara uyandı-

## Hicranî ile Burhanî'nin Müşaareleri

- 1 -

Yazan : Mahmut Kemal YANBEY

Hicranî ile Burhanî'nin karşılıklı müşâ-  
areleri :

**Hicranî :**

Kenar gezmiyelim Âşık Burhanî,  
Gem atalım bir ummanın üstüne.  
Sorup öğrenelim bu bade nedir,  
Nakşolunur dil dihanın üstüne.

**Burhanî :**

Zülfükârın çekme Âşık Hicranî,  
Talan düşmez kahremanın üstüne.  
Bade kudretinden havzı kevseri,  
Sürme sefineni liman üstüne.

**Hicranî :**

Güllün huzurunda bu Âşık gülmez,  
Nuş edenler bilir etmeyen bilmez,  
Âbı kevser içen dediler ölmez,  
Ölüm nedir âşıkânın üstüne?

**Burhanî :**

Âbı kevser ol cennetin kurnası,  
Bize nokta oldu Kur'an perdesi,  
Şahin avcısıyım, çoktur pendesi  
Hançer olmaz pehlivanın üstüne

**Hicranî :**

O ne bağdır, iradında kâr olmaz,  
Çiçek açar budağında, bar olmaz,  
O nedir dadına itibar olmaz,  
Düşüp gezer her bir reyhan üstüne?

**Burhanî :**

O ölümdür, asla olmaz bir tadı,

ğını ihtar için derinden gümtüremeye başlar-  
mış. Bu ihtar aldırılmayınca gümtürtü korkunç  
bir hal almış. Gazaba uğramaktan korkan  
hanımlar, can havli ile şu içmeden kendile-  
rini Delipınar mağarasının dışına atarlar-  
mış.

Hasta kocasını pek seven bir gelin, bütün  
tehlikelere göğüs gererek ceplerine mum, bir  
eline fener, öbür eline de testisini alarak göze-  
ye inmeye başlamış inmiş, inmiş, inmiş ve  
gözeden testisini doldurup çıkacağı zaman ej-  
derha farkına varmış. Gümtüremeye başlamış.  
Gelin tıknefes kapıya doğru tırmanmış. Tam  
kapıda kendisini bekleyenlere testisini vere-  
ceği sırada düşmüş, hem testisi kırılmış, su  
dökülmüş, hem de kendisi ölmüş. Arkadaşları  
eve döndükleri zaman, kocasını da ölü bulmuş-  
lar.

Yaradan ezelden fermanı kurdu.  
Kün emriyle kâinatı var kaldı,  
Gelme fariside imlâ üstüne.

**Hicranî :**

Yedi yıldır bu aşk benim san'atım,  
Yüzbine dayandı bunda hizmetim,  
Mantıksız cevaba yok kanaatına,  
Gel bırakma dil yalanın üstüne.

**Burhanî :**

Haşâ ki söylemem yalan namını,  
Topla erkân ile üsul damını,  
O ki bilmezsin farisi ilmini  
Dayanma bahrile liman üstüne.

**Hicranî :**

Kilisenin mihrabında kâr olmaz,  
Kâfirin kalbinde iman bar olmaz,  
Zembur hardadına itibar olmaz,  
Düşüp gezer her reyhanın üstüne.

Nezaket bağında bitmiş bir çiçek  
Tam dört murgî vardır dördü de gerçek  
Üçü pervanedir birisi köççek  
Yanırlar bir şem'anın üstüne.

**Burhanî :**

Erenler babından bir babı söhbet,  
Açılmış deryayı ummana gider.  
Küfrü delâletten geldin bu yana  
Hemdülillah ehli imane gider.

Hemdülillah gayret ettim nişanda  
Galu belade ulu divanda  
Şükür bağlanmalık bizler meydanda  
Keşfile kudreti kübraye gider.

Kübrasi kalemin tayyi mekânî  
Kaç günde kurmuştur Mevlâ dünyayı  
Ferzenklik eyledin Âşık Hicranî  
Ayan ki Burhanî meydana gider.

**Hicranî :**

Pirlerin elinden dolu peyman  
Dolmuş kâseleri ihsane gider  
Yine coğa geldi feyyazı aşkım  
Tevhidi tahlilim şüphane gider.

Bu kıtayı takip eden beş kıta daha Bur-  
hanî'ye cevap olarak Hicranî bahsinde yazıl-  
mıştır :

### ARAŞTIRMALARI

**Burhanî :**

Barekâllah kardaş açtın bu demi  
Daha Halepten kız lâzım değil  
Kıyas oldu burda haman meydanım  
Böyle çirkin çirkin söz lâzım değil.

**Hicranî :**

Açıldı gönlümün sefa bülbülü  
Dahi har içinde gül lâzım değil  
Meftun oldu gönlüm hali makamı  
Daha böyle ağır dil lâzım değil.

**Burhanî :**

Âşık âşıkla okur hikmet babını  
Ağırdır meclisi klîlü kalini  
Duydum Leylâ çekmiş senden zarını  
Yârin bahçesinden har lâzım değil.

**Hicranî :**

Âşık maşukunun hem sırdaşdır  
Hem dert ortağdır hem yoldaşdır  
Ne gelse kuluna hakkın işidir  
Dahi bu vefasız dal lâzım değil.

**Burhanî :**

Halini saklamış perde altına  
Ne için düşmüşsün ahu zarına  
O ki gidemedin Halep şehrine  
Beyhude havada saz lâzım değil.

**Hicranî :**

O Leylâ benim tam kafadarımdır  
Derdimin dermanı ihtiyarımdır  
Mahşer meydanında yine yarımır  
Böyle beddualı hal lâzım değil.

**Burhanî :**

Bilmezsin yolunu oldun derbeder  
Ya niçin dert ile vurmasın teber  
Duydum yâd illere yollamış haber  
Du çeşmi yaşımdan kan lâzım değil.

**Hicranî :**

Muhip muhibbinin gönlünü eder  
Ağyyarlar buna neden dil katar  
Öğrendim yolunu Mardinden gider  
Böyle de zehirli bal lâzım değil.

**Burhanî :**

Kul Burhanî bilir aşkın rahını  
Çiğerine vurdum hançer yayını  
Ya niçin terk ettin o maşukanı  
Ayrılık deminde ok lâzım değil.

**Hicranî :**

Her seher vaktında zülfünü tarar  
Yüzbin yaram olsa Leylâ han sarar  
Her gün bu Hicranın halinden sorar  
Bizim aramızda il lâzım değil.

**Burhanî :**

Talan düşmüş o cananın bağına  
Var başına durma toprak saç bugün  
Eğer âşık isen maşukun ara  
Dağılmış gülleri Leylânın bugün.

**Hicranî :**

Dostun bahçesinde ağyar dolanır  
Gönül karlı dağlar aş, bugün bugün  
Bu ne sevda, bu ne ateş, bu ne nar  
Neşterle yaremi deş, bugün bugün.

**Burhanî :**

Solmuş gülşeninde bağı bağbanı  
İtirmiş avını ceyran misall  
Gerçi terk eylemiş o yâr bu illi  
Karalar bağrına saç, bugün bugün.

**Hicranî :**

Dost bağının dile geldi meftunu  
Nere çıkar bilmem sevdanın sonu  
Gönül ne yatarsın geldi zamanı  
Nazlı yâr yurduna göç, bugün bugün.

**Burhanî :**

Kara bağrın hicran alsın yürüstün  
Katreler oynasın derya kaynasın  
Demiş Burhanî'ye Hicranî gelsin  
Ayrılık okları del, bugün bugün.

**Hicranî :**

Hicranî bu anda gönlünü sınar  
Hakkıdır çekmeyen çekenî kınar  
Gönlüm delik delik çiğerim yanar  
Kardaş bu sevdadan geç, bugün bugün.

Müşâareye Âşık İlhamî de şu şîri ile ka-  
tılmıştır :

**İlhamî :**

Meclisinde buldu oldu pervane  
Sohbete gelmenin zamanı geldi  
Muhabbet zevrakı cerh oldu dilde  
Adâbe gelmenin zamanı geldi

Temam zühur etti Âşık Burhanî  
Tutup celp eyledi bu kalbi şanı  
Ruhi dil kasrinin oldu fermanı  
Üsule girmenin zamanı geldi.

Attılar mızırak, gürz ile kalkan  
Vücutu dağlattı derdile efgan  
Geda İlhamî der sizlere kurban  
Hoş sohbet etmenin zamanı geldi.

(Devam edecek)



## Âşık İbrahim - Pir Ali - Levnî

Yazan : Cahit ÖZTELLİ

Hacıbektaş'ta Dergâh kitaplığında gördüğüm bir cönkten Âşık İbrahim'in aşağıdaki nefesini aldım. Öyle anlaşıyor ki âşık, Hacı Bektaş Velî'yi ziyarete giderken dergâh çevresinde gördüklerini selâmlıyor. Nefeste geçen bazı özel adların açıklanmasını da veriyorum: Köseği (Ahmet Yesevî'nin attığı ucu yanmış ağaç dalı. Vilâyetnamede geçer. Bugün Tekkedeği dut ağacıdır.). Kırılgaç (Hacıbektaş'ta bir yer adı). Bektaş ve Karataş (bunlar da birer yer adıdır). Gök Eşik (Hacıbektaş türbesinin eşiği). Ab-u Zemzem (Çilehanede çeşme).

### AŞIK İBRAHİM

Dağları gördüm de gönlüm şen oldu  
Gönlüm eğlencesi dağlar merhaba  
Çeşmim yaşı ormanlara sel oldu  
Çeşmim eğlencesi çaylar merhaba  
Dedem gelmiş Kara Öyük'te oturur  
Gerçek erenler gülbengini yetürür  
Horasan'dan Köseği'sin getirür  
Hem dalına budağına merhaba  
Kırılgaç'ın neresinde temaşa  
Anda biter mor sünbüllü menefşe  
Bizden selâm söylen Sultan Bektaş'a  
Anda yatan erenlere merhaba  
Yürüyen duvara dur dedi, durdu  
Nişan olsun diye sırtını verdi  
Karataş'ı hamur etti, yağurdu  
İşareti belli Bektaş merhaba  
İbrahim eydür, dilim dolaşık  
Pirini görmeye ar m'eder âşık  
Dünü günü yüz sürdüğüm Gök Eşik  
Ab-u Zemzem, Çilehane merhaba

### PİR ALI

(Türkü olarak adlandırılan aşağıdaki şiir de aynı cönkten alındı)

Bülbül oldum gülistanda öterim  
Dost bağında olan gül neme yetmez  
Süleyman'ım, kuş dilinden okurum  
Bana talim olan din neme yetmez  
Derviş oldum siret dengin tutarım  
Hak'ka doğru çekilmiştir katarım  
Baykuş gibi garip garip öterim  
Issız viraneler, çöl neme yetmez  
Aşk kitabın ele aldım yazarım  
Daim Hak'ka doğru meylim, nazarım  
Neme gerek dağı taşı gezerim  
Ol kerime giden yol neme yetmez

Bu dünyanın ne olacağı malûmdur  
Bunun ötesine eren âlimdir  
Az yaşa, çok yaşa sonu ölümdür  
Bana hırka ile şal neme yetmez  
Pir Ali sırrını kimseye demez  
Tevekkül malını erteye komaz  
Kişi kısmetinden ziyade yemez  
Bana kısmet olan mal neme yetmez

### LEVNİ

(XVIII. yüzyılın ünlü ressamı Levnî'nin şiirlerine pek az raslanıyor. Aşağıdaki şiiri tarihle ilgilidir. Araştırmacılar için iyi bir belgedir.)

Bihamdillah ki ey Şah'ım, cihan içre haber düştü  
Senin nam-ı nişanın bu zemine muteber düştü  
Hüdâ yardımcın olsun, sen hemen bildiğini işle  
Ki çün kaide-i Moskov arasına keder düştü  
Kuşan gayret kılıcını hem adalet göster âfaka  
Adû bed-fealin çünkü kalbine hazer düştü  
Gelüp iklim-i âherden bunca dilâverler  
Aningün her biri bir er dehanı heft ser düştü  
Levnî der ki bütün âlem sana cümle duacıdır  
Diyar-ı Rum'a çık Şah'ım azimet kıl sefer düştü

### KÖROĞLU

(NOT : Bu şair, hikâye kahramanı Köroğlu değildir. XVII. yüzyılın âşıklarındandır.)

Çıkayım gideyim halkın elinden  
Cihan üstünde gama yar oldum  
Kimse bilmez ben gedanın halinden  
Canımdan başımdan ben bîzar oldum  
Mürvet Ali'nindir, sözüm amandır  
Fikrimde zeyn olan kaşı kemandır  
Virane beklerim hayli zamandır  
Terk ettim mekânım terk-i yar oldum  
Bir gün ermez zalim hiç imdadıma  
Zârımdan uğradı gözlerim neme  
O gönlüm uğrusu cümle âleme  
Seveli ben seni aşıkâr oldum  
Bihamdillah muradıma erdime  
İnşaallah Hak tabibtir derdime  
Varamam vatanıma yurduma  
Bir devasız derde giriftar oldum  
KÖROĞLU'nun sevdası var başında  
Gümanı var şu gönlümün içinde  
Leylâ'yı ararken dağlar başında  
Mecnun'un aşkına giriftar oldum

## TÜRKİYEDE

## Eski Ruh Sağlığı Üzerine Bir Deneme

Yazan : Ord. Prof. Dr. Süheyl ÜNVER

Memleketin 9 asırlık tarihinde Şark ve İslâm âleminin Tıp ilmi esasları ve mahallinde tıbbi ve Mistik Folklor an'anesi ve tesirleri ile inkişaf eden tababetimizin hususiyetlerini bütün dünyaya, vazifemizi bu sahada tam yaptığımızın akislerini, duyurmamızın zamanı gelmiş ve hattâ geçmiştir de.

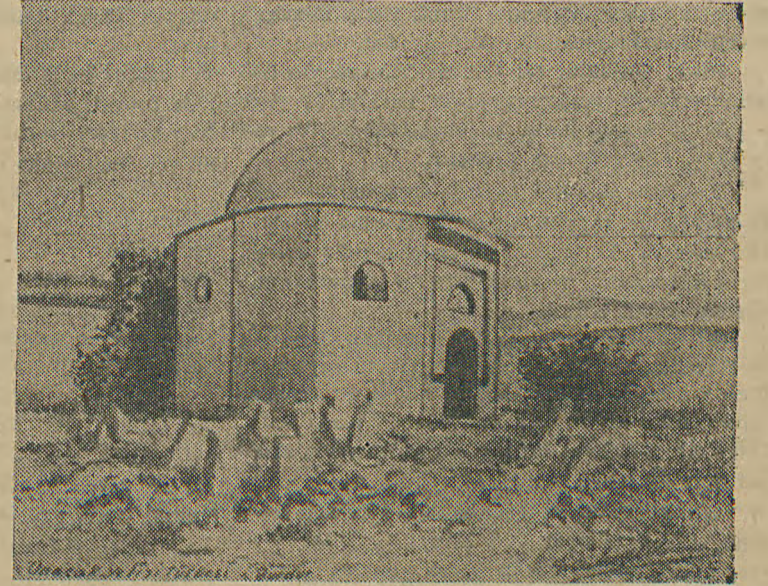
Bu arada her asırda bizde de bulunan ruh hastalıklarına neler yapıldı? suali de hatıra gelebilir. Bu sahada dünyaya örnek olabilecek misaller vererek mühim işler başarmışız. Amma nasıl ve nerede? ve ne usullerle?

Bir defa Anadolu Selçukluları memleketimizin en belli başlı şehirlerinde mahalli ihtiyaçlar ölçüsüne göre büyük veya orta genişlikte Darüşşifa, Darussıhha, Maristan.. diye anılan ve dört tanesinde de «Kayseri, Divrik, Çankırı ve Kastamonu» eski ve Eskülâp mâbedlerinde olduğu gibi yılan alâmeti bulunan hastahaneler inşa etmişlerdir.

Bunlar 2 asır süren Feodalite beylikleri zamanında vakıfları hükümlerince vazifelerine devam etmişlerdir.

Bu cihetle Osmanlılar Selçuk Hastahanelerinin bulunduğu şehirlere ayrıca sağlık yurdları yapmağa lüzum görmemişlerdir. Bütün bunların tıbbi ve idarî hizmetlerini bildiren ve ayrı ayrı tanzim edilmiş ve hükümlerine her asırda bozulmayarak riayet olunmuş vakfiyeleri vardır. Selçuklular hastaneleri vakfiyelerinden yalnız Sivas Darüşşifasına ait olanı elimizdedir.

Bunun tetkikinden öğreniyoruz ki, Selçuklu hastahaneleri tam kadroludur. Yani müteaddit hekimler, cerrahlar, göz mütehassısla-



Onacak Melek Dede Türbesi

rı ve eczacıları bulunmaktadır.

Osmanlılarda da böyledir. Bu personel an'anesi bozulmamıştır. Fakat bu hastahanelerin bulunduğu tıp sitelerinde akıl hastalıklarının da tedavi edildiğine dair hiçbir rivayete dahi sahip değiliz. Bunlar hakkında bir hükme de rastlamadık. O halde her asırda belirli bir nisbette cemiyette bulunan akıl hastalarına, sağlık bahşeden yerler yok mu idi? vardı.

Yalnız bu konuyu şimdiye kadar ciddiyetle ele almıyanlar, mahallerinde takılan Bimarhane, Darüşşifa, Tımarhane isimlerine aldanarak bütün Selçuk, Beylikler ve Osmanlı hastahanelerini birer akıl hastalıkları yurdu telâkki etmişler ve maalesef bunu böylece de yazmışlardır.

O halde her zaman ve her yerde az olmayan akıl hastalarına ve ruh bozukluklarına da tarihin arkaik zamanlarından gelen ve üzerlerinden asırlar geçtikçe tekemmül eden usullerle ne gibi çarelere başvuruluyordu?

Bunlar geçmiş asırların mahallerinde kal-

muş an'aneleriyle Selçuklular ve Osmanlılar zamanında manevî kalkınmada büyük şehirler ve civar kasaba ve köylerinde fahri olarak ve mühim vazifeler deruhte eden büyük tekkeler ve ufak zaviyelerde bilhassa ruhi telkinler ve ilaçla tedavi ediyorlardı. Tekkelerin, şimdiye kadar esash olan bu hizmetleri üzerinde durulmamış ve hattâ bugün bu mevzuumuza literatür makamına kaim olarak yazılı bilgiler de bırakılmamıştır.

Akal sağlığını iyi telkin vasıtası ile de temin etmeye çalışan tekkeler Türkiye'de çok sayıda önce şehirlerde, kasabalarda, büyük ve merkezî köylerde yer almıştır.

Bunların cümlesi hususî zengin vakıflar ve bağışlarla yaşatılmıştır. Hepsî eski an'anelere bağlıdır. Ve buralara müracaat edenlerden ücret alınmamış, yalnız hediye ve kısmen aynı yardım kabul edilmiştir.

Afyonkarahisar dolaylarında bazı köylerde Karacaahmet Sultan makamlarına bağlı deliler yurdu olduğunu Afyon Lisesi Fransızca öğretmeni, Mercan Lisesinde sınıf arkadaşım Edip Ali Baki enstitümüz delâletiyle bir broşüründe etraflıca yazmıştır.

Kâtip Çelebi de Cihannüma eserinde Ankara civarında bunlardan birisini yazıyor. Yerini Prof. Hamid Selek gidip görerek bildirmiştir.

Evliya Çelebi de Seyahatnamesinde bunlardan bahsetmiştir.

Bu müesseselerin faaliyetlerine geçmeden önce bu kabil, memleketimizdeki deliler için kurulmuş şifa yurdlarının menşeleri hakkında tahminlerimizi kısaca bildirelim:

Bu sayacağımız müesseseler yapıldıkları asırlarda icadımız değildir. Herşeyin aslı çok eski asırlara hattâ tarihten önceki zamanlara kadar uzanır.

Bir Mağnisa mesirimiz vardır. Kanunî Sultan Süleyman Annesi Hafza Sultan adına 4 asır önce yapılan hastahänenin ilk tabibi merkez Muslihüddin Efendi tarafından ihya edilmiştir. Demek Anadolumuzun Hitit, Firikyalılar, Lidyalılar, Eski Yunan, Roma, Bizans devirlerinden beri gelen bir an'ane İslâmî bir şekilde devam ettirilmiştir. Esasını Sümerlilerden alır. Mezopotamya'da Nippur şehrinde İsin mâbedinde senede birgün altın kaplar içinde Mahfuz, her derde deva macun dağıtılır. Bu bütün Yakın Şark'ta an'ane haline gelmiş, içlerinden devam edegelen Mağnisa'da ihya edilmiştir.

Anadolu darbı mesellerimiz de 3-4 asırlık değil, tâ Sümerlilerden beri gelmekte. Yakın zamanlarda Amerika'da Philadelphia Üniversitesi Profesörlerinden bir Sümeroloğ bunları tabletlerinden okudu ve neşretti. Bir çoklariyle mukayesemiz bize öğretti ki, kuvvetle benimsediğimiz içtimaf Anayasamız olan darbı mesellerimizin kökü kablettarih zamanlara uzuyor. İnsan daima her asırda ve her yerde aynı.

İslâm ve Hristiyan âleminde ölümlerin üzerine toprak atılması an'anesi Frikyahlardan beri geliyor. Herhalde onların da aldıkları bir an'ane var. Daha önceleri böyle.

Eski Yunandan önce muazzam bir Ege Medeniyeti vardır. Ve Yunan'a tekaddüm etmektedir. Ve hattâ onu bir mucize medeniyet olma dâvasından uzaklaştırmaktadır. Bu medeniyet sonunda adalara geçmiş ve bir Perikles devri de yaşamıştır. Amma menşei bütün şahsiyetleriyle Anadoludadır.

Eski Yunan'da belli başlı merkezlerde daha İstanköylü Bokrat'tan 8 asır önce eski milletlerin Tıp İlâhı olup eski Yunan'da Aesculape unvanını alan Tıp Tanrısı adına büyük sıhhat mâbedleri ve daha ufak yerlerde mezbah «Sanctuaire» (zaviyeler) ler yapılmıştır. Bütün buralarda yapılan tedaviler iyi telkin esası üzerindedir.

Buralarda, hastalık vehmi gidenler daha ziyade vazifevi bozukluklar ve ruhi ıztıraplar, üzüntüler, kederlere duçar olanlar mutlaka iyi olmuşlardır.

Bir defa buralara, pek yakında oturanlar müstesna, uzaktakiler eziyet çekerek gittiklerinden oralardan mutlaka fayda görecekleri hususunda kendilerini iyi telkinler altında bırakmışlardır.

Bu an'ane hristiyanlığın başlangıcına kadar modası geçmeğe başlamış olmakla beraber devam etmiştir.

Hristiyanlar bu lâik müesseseleri yıkılmağa ve bu suretle ortadan kaldırmağa mahkûm etmişler. Bu ruhi telkini kendi kilise ve manastır gibi dinî merkezlerine çekmişlerdir. Artık buraları ruhi tesir yurdlarına dönmüştür. Anadolu, Müslüman Türklere geçince, Hristiyan âleminin benimsediği ve hristiyanlaştırdığı bazı an'anelerine varıncaya kadar herşey İslâmî bir şekle sokularak benimsenmiştir.

Anadolu'nun Arkaik devresinde bilhassa yer altından çıkan sıcak ve tesirli sulara ef-

sane olan bir kız, İslâmî devrede ve onun mezheplerinde ve bazı tarikatlerin benimsemesiyle «Sarı Kız»a dönerek millileştirilmiş ve Müslümanlaştırılmıştır.

Tekke sistemlerinin de esası İslâmiyetten ;ok öncelere kadar gider. Hele bazı içtimaf muavenet müesseselerine bu ismin verilmesi ile dinî mahiyete bürünmesi birçok vakıflarla ve bağışlarla yaşatılmalarında âmîl olmuştur.

İnsanlar hangi dinlere girerlerse girsinler atavik bazı an'ane ve tesirlerinden kurtulamaz ve onu sülûk ettikleri dinlere mutlaka sokarlar.

Meselâ eski dinlerde İlâhlar müteaddidir. Fakat İslâmiyet bir Büyük Allah mefhumuna dayandığı halde bu yeni dine sâlik olanlar bir Allah ne kadar büyük olursa olsun bu kadar çeşitli dünya işlerini ve insanların bitmez arzularıyla nasıl meşgul olabilir düşüncesiyle yeni birtakım İlâhî kudretlere sahip zevat da yardımcı olarak yer almıştır. Bunlar hayatta olduklarından ziyade ölümlerinden sonra kurulan makamlarında manevî saltanat sürmüşler ve bilhassa Anadolumuzun mânen kalkınmasında halâ tesiri devam eden güzel ve faydalı izler bırakmışlardır.

Bu cihetle Anadolu'da her köyün, şehirlerde her semt ve mahallenin ve tekkelerin müracaatlara tesirli yatırıları olur. Bunlar oraların manevî ve ruhi bozuklukları düzeltme polisi gibi vazifedar sayılmışlardır. Aynı ayrı hususiyetleri kabul edilir ve halk bir üzüntü ve kedere duçar oldu mu teselli bulmak için ziyaretlerine koşarlar. Bir arzusu varsa adaklarda bulunur ve bunu dilekleri olursa yerine getirirler. Fakat Şark'ta işlerin düzgün ve umumî ahvalinin iyi gittiği zamanlarda bu makamlara müracaatler seyrekleşir. Fakat onlara karşı umumî sevgi ve saygı eksilmez. Burada yakın ve uzak köylerde bir çok dertlere çaresiz veliler mevcudiyeti isim ve yer tasrihiyle söylenmektedir. Bunlara tekke köyleri deniyor. Bir kısmı geçen asırda merkezden de himaye görmüşlerdir.

Bunlarsız hiçbir köy, şehirler ve kasabalarda mahalleler yoktur. Hepsî Cenabı Hakkın emrinde sayılırlar. Türbelerine ta'zim gösterilir ve asla harap ve perişan bırakılmamasına dikkat ve itina edilir. Nitekim Olimpde mitolojinin ortaya koyduğu efsanevi İlâhların heykelleri yer aldığı gibi Eskulâb'ın, sağlık yurd-

larında ve ufak köylerdeki mezbahlarında heykelleri bulunur. İşte İslâmî devrede bu makamlar türbelere çevrilmiştir. Bir kısmı anıt kabir mahiyetindedir. İçine yer yatağı biçiminde uzun bir kabir yapılır. Tabut şeklindedir. Erkeklerin başlığı vardır. «Çay» da, «Ayaş» ve «Akşehir» de bazan türbelerde görüldüğü üzere âdeta bir yastığa örtülü başını koyup yorgan ile yerle bir yatakta ebedî uykusuna yatmış vaziyette olanları da tarafımızdan görülmüştür.

#### ONACAK'DA

İşte köylülerin benimsediği böyle bir türbe de Onacak'da vardır. Eskiden burası Burdur ve civarının Toptaşısı gibi vazife görmüştür. Bu cihetle köylüler eskiden Burdur'da deli çok diye lâtife ederlermiş.

Kapısının yanındaki Nişden Selçuklu binalarında kullanılan tuğlalardan yapıldığı anlaşılıyor. Bunun 8 asırlık bir maziye mâlik olduğu farkedilmektedir.

Bu türbe Velidedeye aittir deniyor. Köylüler efsanesini de naklediyor. Sulak bir köy. Suyu, bu Dede keramet göstererek çıkarmış sayıyorlar. Kendisi ortanın biraz solunda yatıyor. Üstü yuvarlak bir lâhid, Üstüvanî yüksekçe bir kaideye oturtulmuştur. Şimdiki hâli, bazı yerlerde bozulmuş. Badanalı çimento ile kaplı ve kubbeli bir türbe. Yeşil bir başlık sağrığundan yoksundur. Daha solunda 8 köşe türbenin sol divarına bitişik bir kabir daha var. Eşi veya cariyesinin veya bir sultanın diyorlar. Etrafı köyün mezarlığıdır. Buraya iki çeşit hasta gelir.

Biri muhtelif ve gerici konulardadır. Meselâ çocuğu olmaz. Gelir bu dedenin türbesine girer. Nasıl dua eder ve ne adakta bulunur? Bilemiyoruz. Zira bizim Anadolu köylerinde öyle kadınlarla konuşmak ne mümkün; görmezsiniz bile. Bittâbi, çekindik. Bizi bir yaşlı ile konuşturur diyemedik. Yani bunun usulünü öğrenemedik. Yalnız sorduklarımıza cevap veren biri dedi ki: İsteyenlerin dilekleri kabul edilir ve çocukları olursa, kız ise «Sultan», oğlan ile «Veli Dede» adını korlar.

Demek ki bu kabil gelip geçici dileklerde bulunanlar da ekseriyettedir. Lâkin esash bilhassa ruhi veya akli bozuklukları olup da buraya getirilenlere yapılan başkadır. Bunlar Şeyhin yani bu tedavi yurdunun müdürünün gösterdiği lüzum üzerine en aşağı 40 gün kalacaktır. Bazı tekkelerde buna Erbain çıkar-

ma derler. Buraya bir veya birkaç kişinin refakatinde getirilen hastadan ücret alınmaz amma kalacağı günlerde yiyeceği «Buğday ve saire» beraber getirilir. Diğer hususlar tekkeye aittir. Hastalar için mutlaka ayrı odaları olan binalar tekkeye bağlıdır.

Zira deliler hususi evlere kabul edilip yattırılmazlar. Son şeyhi Mehmed 1945 yıllarında ölmüş. Tekkede hizmette bulunanlardan kimse ile görüşemedik. Vefatında tekkeler açık olmadığından ve artık deliler de getirilmediğinden yerine kimseyi bırakmamış. Muhakkak ki, diğer tekkelerde yapılanlardan öğrendiklerimize göre hastalar türbeye sokulur. Ziyaret ve dua ettirilir. Yatırılması usulü yoktur. Bilhassa delilerde, türbe içini alt üst ederler mülâhasasına mebni, tatbik edildiğine dair bir bilgi edinemedik. Fakat Anadolu köylerinde eski arkaik devirlerden beri gelen bir itikatla Eskülap mabetlerinde olduğu gibi rüyalara ehemmiyet verilir. Tâbirleri de ruhi ve maddî tedavilerde esas olur. Türbe içinde ceviz büyüklüğünde daneleri olan 99 luk bir tesbih vardır. Okunan hastaların mutlaka en aşağı üç defa boyunlarından geçirilir. Eskiden bu türbede geceleri adak mumları da yakılır.

Bu köyde hastalara maçdı bir tedavi tatbik edildiği hususunda bir bilgi edinmek de kabil değildir. Zira gizli tedavileri takip eden Şeyh ve kadını erkekli ailesi efradıdır. Bunlar esasen yazılı değildir. Ancak bu aile fertleri bilir ki delilerin ve ruhi bozukluklarının tedavileri nevelerine göre şeyhin emirleri üzerine tatbik ederler.

Eskülap mabetlerinde de gizli tutulur. Ancak tedavi tarzları hakkında iyi olanların bıraktıkları nezir kitâbelerinden bazı halk tedavisinde kullanılan usulleri öğrenebiliyoruz. Bu an'ane de müteakip asırlarda bu gibi tekkelerde yaşamıştır.

Yalnız mahallinde söylendiğine göre deliler önce icabına göre bağlanarak karanlık ve izbe mahzenlerde tutuluyor. Zira karanlık yerlerde akılları başına gelmiş derler. Köyde dediler ki: Bu getirilen delileri gördük. Geldikleri zaman ya susarlar veyahut mânasız konuşurlardı. Bazıları sakın görünürler, bazıları da güç muhafaza edilirdi. Fakat bunlar şeyhin tahmin ettiği zamanda mutlaka iyi olurlar ve getirilenler tarafından teslim alınıp götürülürler.

Hastalar iyi olma alâmetleri gösterince eski tazyik tedavisi üzerlerinden kalkar. İca-

bına göre köyde serbest bırakılır ve hattâ çağıştırırlar. Çalışma devresine gelenler daha çabuk iyi olurlar.

İşte mahallinde soruşturmalarımızdan öğrendiğimiz hususlar bunlar.

Tekkede Eskülap mâbedinde olduğu gibi mutlaka bir makam vardır. Bunun manevî tesirleri büyüktür. Âdeta yalnız köylerin ruhi hâmisî değildir. Bilhassa Karacaahmed deliler yurdunda olduğu gibi elzemdir.

Köyün ismi «Onacak»dır. Bu «onmak»dan geliyor. İyileşmek, iyileştirmek, mesut, bahtiyar, saadet anlamlarına geliyor. Evlenen mesut ise Burdur ve çevrelerinde de «ondu» derler. Yine köylüler diyor ki, Onacağa gelen deli iyi olmadan dönmez ve mutlaka da iyi olur.

Onacak, Burdur ve çevresinin asırlarca Toptaşısı gibi hizmet etmiştir. Zira vasıtaların çok ve çabuk olmadığı zamanlarda aylarla bir hasta en güç şartlar içinde naklolunamayacağından bu gibi ruh sağlığı yurtları Afyon ve Ankara çevrelerinde mevcuttur. Bunlar malûm olanlarındandır. Diğer yerlerdeki üzerinde durulmamıştır. Mutlaka arandıkları nisbette bulunacaktır. Çünkü belli başlı merkezlerin yakınlarında bu çevreler içinde olmalıdır. İşte Onacak bunlardan biridir. En geç faaliyetini bırakanlardandır.

Vakıflar bu köyde delileri ve ruh bozukluklarını iyi eden tekkenin, ahşab, 6 kadar odasını yıktırılmış yerlerini satmış ve oradaki 300 dönümlük tarlasını da elden çıkarmıştır. Yani bu eski ve tescilli tesis hiç bir yere bir bilgi vermeğe de lüzum görmeden ve kaydını da yapmadan tarihten silinip yok etmiştir. Eski vakıfların tekkelerin kapandığı sıralarda bu gibi indî yani yıkıcı tasarrufları âdeta bir hiyanet sayılacak kadar fecî'dir.

Vaktiyle deliler yurdu bulunan bu köyde çıkan eski ve hattâ Arkaik devirlere ait eserlerin diğer yakın ve uzak köylerde çıkmadığı söyleniyor. Siyah ve kırmızı renkte Yortam devri seramiklerden çıkan bir sağlam kırmızı, diğer koyu renkte kulpları ve ağzı kırık, eski çağa ait iki parça toprak kap yanımızda Burdur müzesi müdürü Nuri .....'e yanımızda tevdi edildi. Hesapça bu köy bu civarın en eskisi oluyor, deniyor.

İşte bir sene önce öğrendiğim Onacak Köyü deliler şifa yurdu sahasında bizzat 21 Eylül 1965 de gördüklerimin, işittiklerimin eski bilgi tahminlerim ve mukayeselerimle kısa bir ön raporu.

## Erzincan Halk Oyunları ve Folkloru

Yazan : Bahattin ŞEKER

Erzincan folklor bakımından çok zengindir. Kazankaya ve Keşiş dağlarının kucaklayıp sarmaş dolaş olduğu bu güzel ilimiz, Sansa ve Kemah boğazları istisna edilirse dış dünya ile ilgisi kesilmiş durumdadır. Fırat, bu boğazların birinden yol kat ederek diğerinden denizin yolunu boylar.

Yüksek karlı dağların eteklerinde kurulan köy ve kasabalar, şâirane bir manzara arz ederler. Lâkin bedduah mı, nedir? Dertlidir insanı Erzincanın, ne ağrılar, ne acılar görmüştür bu ilimiz? Bu sebeptendir ki her taraf ağıttır baştan başa.

Neşeli zamanlarda ninelerimiz, annelerimiz, bacılarımız, gelinlerimiz, kızlarımız mâniler dizmişler, güzellemeler söylemişlerdir. Koç yiğitlerimiz düğün ve bayramlarda gökleri inletircesine oyunlar oynamış, el çırpılmışlardır. Biz burada sadece Erzincan halk oyunlarını incelemekle yetineceğiz.

Erzincan halk oyunları şimdiye kadar gün yüzüne çıkarılmamıştır. Onlar birer hazine gibi ummanların dibinde gizli ve kapaklı kalmaktadır. Ben bu yazımda Erzincan'da yaptığım inceleme ve araştırmaları yansıta-  
cağım.

Erzincan'da düğünlerde oynanan oyunlar hemen hemen köyden köye pek az fark eder. Bunlar da, ritim ve vücut hareketlerinin, yani oyun figürlerinin çok az değişmesinden meydana gelir.

Oyunlar, ağır ve ahenklidir. Mağrur süz-gün bakışlı olarak oynanır. Bazı ilginç oyunlarımızın örneklerini veriyoruz.

**Sarhoşbarı :** Eller yekdiğerine taraklanarak, omuz hizasından yukarı kaldırılır. Sarhoş barında en mühim rol, oyunun sonuna doğru bacaklara ve ayakların, ayrı ayrı, ökçe ve tabanlarına sirayet eder. Oyunun sonunda oturma hareketleri vardır ki, bu hareket, bir kaç defa ve süratli tekrar edilir.

**Hoşbilezik :** Bu oyunda eller doğrudan doğruya, omuzdan kavranır. Hareketler sağ ayaktan başlayarak sol ayakta son bulur. Bunda da oturma ve yürüme hareketleri bulunur. Aşağıdaki ezgi eşliğinde oynanır. Davul ve Zurna terennüm edilir.

«Altın yüzük, hoşbilezik, nazik uy!..  
Ben, yârîmden ayrıldım, bana da yazık uy!..»

**Tamzara :** Bu oyunda ise doğrudan doğruya eller taraklanır. Hareketlere diz kırma şekliyle başlanır. Yürüme hareketleri bilhassa bunda, ayak değiştirmek şartıyla, ileri geri gitmekten ibarettir. Çevirme (sağ ayağı sol ayağın önüne getirerek sol ayağın hareketlerini bastırmaktır.) ve oturma hareketleri çok mühimdir.

**Tavukbarı :** Bu oyun barların en güç olanıdır. Çünkü müşkülât ve eziyet bacak ve ayak tabanlarındadır. İki ayağın ökçesi yerden kaldırılmak suretiyle, vücudun bütün ağırlığı tabana verilir. Bu şekilde bacak kırma hareketleri yapılarak gayet ahenktar bir surette oturulur. Oturduktan sonra, oyunun muhtelif fûgürleri yapılır. Kalkarken gene aynen oturma gibi, ağır kalkılır. Diz kırma hareketleri bu oyunda çeyrek saat tekrar olunmak suretiyle devam eder.

**Hançerbarı :** Silâhla oynanan oyunlarımızdandır. İsminden de anlaşılacağı üzere, karşılıklı iki kişi ellerinde iki hançer bulunduğu halde bu oyuna başlar. Oyuncuların biri meydana çıkarak oyun meydanının bir tarafında bir eli arkasında, bir eli yukarıda olduğu halde durur. Diğer oyuncu gayet ağır yürüyüşle sahayı dolaşarak mukabil tarafta on beş adım mesafede arkadaşının hareketlerini tekrar eder. Bu sefer ilk oyuncu yürüyüşe başlar ve bu hareketleri, iki oyuncu, üçer defa tekrar eder. Oyunda bacakların hareketlerine kollar ve eldeki hançerler de katılırlar. En büyük hüner, oyuncunun tığ bileklerinde. Çünkü hançerler koltuk altlarından ve bacak aralarından hızla geçirilirken yaralanma tehlikesi hemen hazırdır. Bu hareketler bittikten sonra her iki oyuncu da aynı zamanda yek diğere mukabil yürüyüşe geçer. Gerçek yürüme esnasında, gerek koşma esnasında hançerler de hareketlere kendiliğinden uyar. Oyunun sonunda sıçrama ve oturma hareketlerine geçilir ki, oturma esnasında, iki oyuncu ellerindeki hançerlerle birbirine hücum ve hamleler yaparlar. Rivayete göre eski çağlarda her parmakta (parmak arasında) bir bıçak kullanmak suretiyle altı bıçakla bu oyunu oynayanlar varmış. Özelliği hamasî oluşudur.

Erzincan'ın Merkez ve Kazalarında Oynanan Oyunların Oynandığı Muhite

## göre Tasnifi ve Listesi

## Erzincan'da :

- 1 — Timur ağa: Bir adım sağ ileri bir adım sola ileri, iki adım geri atılarak oynanır.
  - 2 — Dört ayak
  - 3 — Düz ayak
  - 4 — Fırlanmak
  - 5 — Karşılama
  - 6 — Köroğlu (Erzincan köroğlusu)
  - 7 — Şirvan
  - 8 — At oyunu (Hayvan isimlerine istinaden bu isim verilmişti.)
  - 9 — Çil keklik
  - 10 — Tavuk barı
  - 11 — Hançer barı
  - 12 — Çayırın ten yüzünde (tek kadın tarafından oynanır)
  - 13 — Sarı gelin
  - 14 — Bezdik oyunu
  - 15 — Nari
  - 17 — Kürdün kızı
  - 16 — Hoşbilezik
  - 18 — Arap oyunu (Er gör köyü)
  - 19 — Dede ile gelin
  - 20 — Yaşayan nalbant
  - 21 — Mirikali
  - 22 — Mavi yelekli yârim
  - 23 — Sıklama
  - 24 — Türkmen kızı
- Kemaliye'de : (Erzincan'ın folklor bakımından çok zengin bölgesidir)
- 1 — Kemaliye tamzarası
  - 2 — Gece gü
  - 3 — Rışvan
  - 4 — Bir ayak (ağır bir yürüyüşü vardır.)
  - 5 — Sinanlı
  - 6 — Anam anam eğinlimisin ? (aynı türkü eşliğinde davul ve zurna refaketinde oynanır)
  - 7 — Bahçeye indim ki
  - 8 — Derelerde biter kamış
  - 9 — Güvercin
  - 10 — Hanımın kapısı
  - 11 — Hayriye
  - 12 — Hora
  - 13 — Hostanın bademleri
  - 14 — Hostaya keçi geldi
  - 15 — Hotlama
  - 16 — Karaçor
  - 17 — Karsın kalesi
  - 18 — Kasap oyunu
  - 19 — Kız bostanda lahana
  - 20 — Küçük Tamzara (Tamzara ismindeki bir köye Şebinkarahisar kazasında her ne ka-

dar raslanmakta ise bu oyun çeşitli isimler adı altında Erzincan ve civarında oynanmaktadır.)

- 21 — Kaplumbağa
- 22 — Su ince gelir harktan
- 23 — Süpürgesi yoncadan (buna Eğin kınası şalvar sürütme ve uçayak ta denir)
- 24 — Tırnana

## Kemah'da :

- 1 — Halka oyunu
- 2 — Karşılama
- 3 — Hoşbilezik
- 4 — İki ayak (Zıplayarak ilerlemeler ve çömelmeler şeklinde oynanır.)
- 5 — Dello
- 6 — Erzincan'dan Kemah'tan
- 7 — Askerlik oyunu

## Refahiye'de :

- 1 — Dik ayak
- 2 — Düz ayak
- 3 — Kirma
- 4 — Üç ayak
- 5 — Hoşbilezik
- 6 — Aşağıdan gelirim (karşılıklı iki kadın tarafından oynanır)
- 7 — Pınar yolu köyünde (karşılama)
- 8 — Tamzara, 9 — Milik şerif düzü
- 10 — Muhtarın azabı (hizmetçisi) : (Mili şerif köyünde oynanır)

## Çayırılı'da :

- 1 — Şirvan, 2 — Kalo
- 3 — Gelin bindirme, gelin indirme (Hemen hemen bütün köylerde rastlanır)
- 4 — Hürünü, 5 — Koçeri
- 6 — Sedir kenan, 7 — Eminem, 8 — Zeyno

## Tercan'da :

Tercan kazasında Erzurum barlarının ve Erzincan oyunlarının hemen hemen hepsi oynanmaktadır. Biz burada tipik olarak Başkaya bucağının Humlar köyünde tesbit edilen bir oyun Ezgisini sunmayı faydalı bulduk. Davul zurna eşliğinde şu türkü terennüm edilir:

Al elma soyulur mu? Hop daralı lay  
 Tabâğa koyulur mu? > > >  
 Anne dediğin şekerdir? > > >  
 Şekerden doyulur mu? > > >  
 Al elmanın dördünü > > >  
 Sev güzelin merdini > > >  
 Çekme çirkin derdini > > >  
 Al elma kızıl elma > > >  
 O yâr buradan geçende > > >  
 Cebime süzül elma > > >

Diye devam eder.

## Konya Türkü ve Tekerlemeleri

Yazan : Mahmut SURAL

Konyada bilhassa genç kızlar tarafından söylenip oynanan «Püskülüm sekme» oyununun sözlerini takdim edeceğim. Bu oyun en az iki kişi tarafından oynanırdı ve ne kadar çok kişi tarafından oynanırsa, o kadar hoş olurdu. Kendilerine pek yakıştırdıkları şalvarlar içinde genç kızların, bu oyunu oynarken, Beyoğlu taşlarıyla süslü, gür, siyah sol kaşlara yıkılmış feslerinin altından fışkıran zülüfleriyle, üstünde, oyali «çember» lerin (yaşmak) o hârikulâde uçuşları, hâlâ gözlerimin önündedir. Ne neşeli, ne saf, ne temiz yürekli idiler... Kesinlikle söyleyebilirim ki, onların gönüllerinde, kötü denilebilecek, en küçük bir şey mekân tutamazdı. Şimdiki gibi, öyle bitmez, tükenmez istekleri yoktu. Pek basit iltifatlardan hediyelerden son derece mesud olurlardı. Pek de hamarat idiler.

Bu oyun sözleri şunlardır :

Sekelim kızlar sekelim, hay hay,  
 Arpa buğday ekelim, hay hay,  
 Topumuz birden kalkalım, hay hay,  
 Hay sulu taşlı, sulu taşlı, hay hay...  
 Biz gelin almaya geldik, hay hay,  
 Verirsen kız'a geldik, hay hay,  
 Vermezsen tuz'a geldik, hay hay...  
 Hay hay demeye geldik, hay hay,  
 Kaymak yemeye geldik, hay hay...  
 Çay akar çakıl akar, hay hay,  
 Emmim saraydan bakar, hay hay,  
 Eğivermiş mor fesi, hay hay,  
 Edâsı beni yakar, hay hay...

Hay benim başı şallım, hay hay,  
 Dağları dolaşalım hay hay  
 Oynayıp koklaşalım, hay hay,  
 Sevişip oynaşalım hay hay...  
 Tarlada tavşan kovalarken, hay hay,  
 Düştüm dizimi ovarken, hay hay,  
 Bir arı geldi viz dedi, hay hay,  
 Kalk çeyizini düz dedi, hay hay...

Aşağıya aldığımız tekerleme türkü de bu toplantılarda söylenirdi :

Haca hacı hamama,  
 Dilli düdüğ çalana  
 Annem vermez çobana  
 Alır kaçar yabana  
 Yabanda tütün tüter  
 Tavşanlar yaşın öter  
 Yuvarlandım yuvak buldum

İçinde tarak buldum  
 Tarağı natır'a verdim  
 Natır bana nar verdi  
 Nar'ı göğe verdim  
 Gök bana rahmet verdi  
 Rahmeti yere verdim  
 Yer bana çimen verdi  
 Çimeni koyun'a verdim  
 Koyun bana kuzu verdi  
 Kuzuyu tazı'ya verdim  
 Bindim tazı boynuna  
 Gittim Halep yoluna  
 Halep yolu çay pazar  
 İçinde ayı gezer  
 Ayı beni korkuttu  
 Kulağını sarkıttı  
 Kulağında beni var  
 Kuyruğunda çanı var  
 Çalarım çalarım ötmüyor  
 Neyin için ötmüyor  
 Arpanın için ötmüyor  
 Arpayı nerden alayım  
 Demirciden alayım  
 Demircide yoğumuş  
 Karıncada çoğumuş  
 Hangi tay'a vereyim  
 Ala tay'a vereyim  
 Ala tay'ın neyi var  
 Yazı yazar oğlu var  
 İnci dizer kızı var  
 Dümbelekten sazı var  
 İki çatak biti var

Oyunlarda, ebe seçiminde söylenen bir tekerleme :

Ellek bellek, sende liklik, sensin mangal,  
 ebdâ nâlâk kal kuş deynek, çıkana da sünbül  
 mürekeb.

Bu da bir başka tekerleme türküsünün sözleridir :

Dikene dikene  
 Düştüm demir dikene  
 Alaca boncuk saçılmış  
 Demir diken açılmış  
 Alaca boncuk kaç boncuk  
 İliğim düğme kaytancık  
 Kaytancığa varmalı  
 Şurdan üzüm almalı  
 Kimlerilen yimeli  
 Kızlarılan yimeli

## Sözünde Duran Hükümdar

Derleyen : Veysel ARSEVEN

Evvel zamanlarda, adı Ferudun olan Hint hükümdarlarından birinin çok akıllı çok zeki bir kuşu ile bu kuşun bir yavrusu varmış. Bunları çok severmiş, çünkü bu kuşla yavrusu, tıpkı insanlar gibi tatlı tatlı konuşur, hükümdar da onları dinlemekten bıkmazmış. Yavru küçük kuş, şehzade ile arkadaşlık eder, onun kucağından hiç inmezmiş. Ama kuş her gün dağlara gidiyor ve bilinmeyen yerlerden, bilinmeyen bir meyva getiriyor, bir parçasını kendi yavrusuna, bir parçasını da hükümdarın oğluna yedirirmiş. Bu şifalı meyvayı yiyen yavrular kısa zamanda gelişmişler, büyüyüp serpilmişler. Hükümdar bundan ötürü de, ana kuşa karşı sevgi beslermiş.

Günlerden bir gün ana kuş dağlarda, şifalı meyvayı ararken, yavru kuş küçük şehzadenin üzerine pisler. Çocuk kuşu yakalar, bü-

yük bir insan hışmı ile yere çarpar öldürür. Ana kuş geri döndüğünde yavrusunun halini görünce fena halde üzülür ve ağlıyarak şunları söyler :

— Sözlerine güvenilmeyen, kendilerinden vefakârlık beklenilmeyen hükümdarlara yazıklar olsun! Bu gibi hamiyetsizler, kimseyi sevmeyiz. Ancak başkalarının malına göz dikerler, hakka hukuka saygı göstermezler. İlmîni sömürmek istediklerine iltifat eden hükümdarlara lânet olsun! Muratlarına erdikten sonra, her türlü dostluğu, iyiliği unutan, suç bağışlamayan, hak tanımayan, riyakâr, günahkâr hükümdarlar belâlarını bulsunlar. En büyük günahları işleyerek bunları küçükmseler, işlerine gelmeyen en küçük şeyi büyüttükçe büyütürler. Bu merhametsiz, nankör çocuk ta, arkadaşımı öldüren gaddar da, yarın onlardan biri olacak, diyerek çocuğun üzerine atılır, gözünü oyar ve uçarak gidip sarayın saçağına konar.

Hükümdar, karısının ve çocuğunun feryadı üzerine, olay yerine gelince, olup bitenlere son derece üzülür, bir yolunu bulup, kuşu ele geçirmeyi düşünür, pencereyi açıp kuşa seslenir.

— İnan ki sana ne benden, ne de başkasından hiç bir fenalık gelmeyecektir. Geri gel ve eskisi gibi güven içinde yaşa. Ana kuş :

— Fenalık yapan, fenalık bulur. Senin oğlun yavruma kıydı, ben de onun gözünü oyadum, elbet ki şimdi de sen benim cezamı vereceksin, diye konuşur. Buna karşı kral :

— Evet, der, biz senin evlâdına kıydık, sen de bizden öcünü aldın. Böylece alıp vereceğimiz kalmadı. Onun için geri dön ve bizden ayrılma. Evvelce olduğu gibi tatlı dilini esirgeme, İkimizin acısı ancak böyle dîner. Ana kuş hükümdarın sözüne inanarak, açık olan pencereden içeri girmiş ve kralın omuzuna konmuş. Hükümdar kendisine en ufak bir fenalık yapmamış, eskisi gibi rahat ve güven içinde yaşamışlar.

\*\*\*

(Anlatanın adı: Kadri Demirbaş, Yaşı: 64, Nereli olduğu: Kırşehirli, Alındığı tarih: 3.1.1955.)

Kızlar bana ne gerek  
Altın başlı kuş gerek  
Kuşu vursam öldürsem  
Elim kana bulaşır  
Elimi nerde yuyayım  
Ak kurnada yuyayım  
Ak kurna benim olsa  
Tahtadan donum olsa  
Ali kardeşim olsa  
Peygamber babam olsa  
İğne getir dikelim  
Sındı getir biçelim  
Karaaslana göçelim  
Karaaslan bucak bucak  
İçinde demir ocak  
Demir ocak yıkılmış  
Kadınım bana darılmış  
Darılırsa darılsın  
Damdan dama toz geçer  
Bir incili kız geçer  
İncisini kopardım  
Beğe haber yolladım  
Beğden haber gelince  
Aladağ'a uçurdum  
Aladağın keklığı  
Civir civir öttüğü  
Küçük kızın sektiği  
Büyük kızın bastığı  
Elma da gibi ahtığı

## Şair Necdet Atılgan ve Kişiliği

Yazan : Hamdi AKALIN

Saz şairleri tarzındaki şiirleri ve nefesle-riyle başarıya ulaşan, ömrünün son yıllarında ise hicivleriyle ün yapan Necdet Atılgan, bundan bir yıl evvel 18.11.1965 tarihinde dünyaya gözlerini kapamıştır. Şair, Yugoslavya sınırları içinde kalan Üsküp ilinin Kıratova ilçesinde 1907 yılında doğmuş ve 1912 de Balkan Harbinden sonra göçmen olarak ailesi ile birlikte Aydın'a gelerek yerleşmiştir. İlk orta ve lise tahsilini yaptıktan sonra İzmir'e gelmiş, daha sonraları Kırkağaç ve Soma'da öğretmenlik yapmış, bu sırada ilk şiirlerini İzmir'de çıkan Fikirler dergisinde yayınlamaya başlamıştır.

Daha sonra ölümüne kadar 40 bucakta nahiye müdürlüğü yapmıştır. Ölümünden önce İstanbul'da Yeşilköy, Beyazıt, son olarak da Arnavutköy bucak müdürlüğü yapmış ve burada görevi esnasında vefat etmiştir.

Merhum şairin bazıları bestelenmiş seçme şiirleri ile biyografisi, dergimizin 147 numaralı ve Ekim 1961 tarihli sayısında (cilt 7, Sf. 2519) şair Haşim Nezihî Okay tarafından, «Halk şiiri yazan aydın şairlerimiz : 3, Necdet Atılgan» başlığı ile yayınlanmıştır.

Aşağıya, şairin ölümü üzerine Hamdi Akalın tarafından yazılan ve Akbaba dergisinde yayınlanan, şairi hemen hemen bütün cephele-riyle ele alan yazıyı naklediyor, merhuma Tanrı'dan rahmet diliyoruz.

T. F. A.

Zaman zaman Akbaba'da hicivleri ve mizah şiirleri çıkmış olan şair Necdet Atılgan ölmüş!.. İnanılması ne zor bir gerçek!

Bu satırları, soyadı gibi atılgan bir hiciv şairimizi kaybetmenin acısı içinde yazıyorum.

Necdet, koşma tarzındaki şiirleriyle hece vezniyi iyi kullanan şairlerimizdendi. Mizah ve hicivde ise hem aruzu kullanmıştır, hem heceyi... Altmışına yaklaşan yaşına, şişman denebilecek vücuduna bakmaksızın, o, hâlâ genç olmanın, hareketli olmanın şevki içindeydi. Hele tatlı mizahı, acı hicvi ile herkesin ilgisini canlı ve uyamak tutar, dostta, düşmana kendini sevdirdi.

Hiç dinmeyen bir ilham bolluğu içinde hayatının son gününe, son dakikasına kadar sa-

nat heyecanını kaybetmeyen Necdet'in, şiirimizde ve hiciv alanında daima hatırlanması gereken bir yeri bulunduğu inanyorum.

Şu bir tek koşması bile onun ne kadar içli bir şair olduğunu gösterir :

**KOŞMA**

Önünde diz çöküp ona içimi  
Açmak istiyorum, açamıyorum,  
Yanıp yakılırım diyerek, ondan  
Kaçmak istiyorum, kaçamıyorum!



Merhum şair Necdet Atılgan

\*\*\*

Bu sevdıyla gönlüm viran bağ  
gibi

Hicran hastasıyım, derdim dağ  
gibi

Ateş-i aşkı bir çerağ gibi  
Saçmak istiyorum, saçamıyorum.

\*\*\*

Feleğin yıkmalı meyhanesini,  
Taşlara çalmalı peymanesini,  
Mihman olmak için, dost hanesini  
Açmak istiyorum açamıyorum!

\*\*\*

Bir şaşkına döndüm, bilmem  
nideyim?

Halimi kimlere ayan edeyim?  
Bir başka diyara uçup gideyim,

Uçmak istiyorum, uçamıyorum!

Hicivlerine gelince : O da büyük pirimiz

## Deyimler

— III —

Derleyen : Faik AKÇIN

Gözden geçirmek	Günün birinde	Göz yummak
Gözü açık gitmek	Geri basmak	Göz kaş oynatmak
Gözü kararmak	Gezip tozmak	Göz hapsine almak
Gözünü doyurmak	Giden gelmez	Göz görmez gönül katlanır
Gözünü açmak	Gıcır gıcır	Göz eğlendirmek
Gözli kalmak	Gökte arayıp yerde bulmak	Göz açıklığı
Gözünü kan bürümek	Göbek atmak	Göze aldirmek
Gözü kızmak	Görünüş düşkünlü	Göze batmak
Gözü dört açmak	Göğüs geçirmek	Göze çarpmak
Gözü tutmak	Görücü gelmek	Göze girmek
Gözü ısırmak	Göbekli bebekli	Göze kestirmek
Gözü kapalı	Göz göze gelmek	Göze çöp batmak
Güle güle	Göz dikmek	Gözleri vefeceri okuyor
Gündüz feneri	Göz kırpmak	Gözle kaş arası
Gündüzü gece etmek	Göz hoyamak	Gözülü gözsüz görsün
Günaha girmek	Göz açtırmamak	Gözlerinin içi gülmek
Gümbür gümbür etmek	Göz dağı vermek	Gözde olmak
Gününü görmek	Göz göze	Gözde tutmek
Gündelik insan	Göz gezdirmek	Gözden çıkmak
Gün doğmadan	Göz gözü görmemek	Gözden düşmek
Gün görmek	Göz kulak olmak	
Günlerden bir gün	Göz önünde bulundurmak	<b>H</b>
Günü geçmek	Göz patlatmak	Haddini bildirmek
Günü gününe	Göz atmak	Hangi dağda kurt öldü
		Hafiften almak

Eşref'ten feyzalmıştır. Bunların bazıları yayınlanamaz. Öylesine açık saçık şeylerdir. Bazıları da «Zülf-ü yare» dokunur. Galiba bundan dolayı ağzı yanmış olacak ki şöyle diyor :

Nerden eserse essin, rûzigâre dokunma,

Yar zülfüne dokun da, zülf-ü yâre dokunma!

O, böyle söyler ama, yeri gelince huyundan vazgeçmez, tekrar kaleme sarılır. Sonra yazdıklarını en yakın dostlarına okur, kendisi de uzun uzun gülerdi !

İstanbul Belediye Başkanlığını fahrî olarak yapmak isteyenlerin müracaatta bulduklarını işitmiştir. Bir gün elinde bir dörtlülle gelir :

Niye ücret veririz Başkana bilmem, şaşarım, Beldenin bütçesi yıllardır açıkken, dariken ?

Hiç akıl kârı değil, gayret-i millîye ile

Parasız hizmete istekli olanlar variken !

Vaktile vazife gördüğü Bucağa bağlı bir ilçede Sinan isminde bir tanıdığı, onun şiirleri için : «Beni tatmin etmiyor» demiş. Şair, onu, aynı ilçede Râfi Bey adında iri kıyım birisine havale eder :

Yeri geldikçe gıyabımda Sinan Bey der imiş : «Beni tatmine onun kudreti gelmez kâfi !» İtiraf etmeliyim, ben onu tatmin edemem, Yapsa yapsa bunu ancak yapar üstat Râfi !

Bu keskin kalemin yumuşacık, ipek bir kalbi vardı. Bir güzel şiir okunurken, bir duygulu beste söylenirken, kaç kere gözlerinin bulutlandığını görmüşümdür.

Aruzun tellerinden kopmuş şu tek mısra bile, onun ne ince bir gönül adamı olduğunu gösterir :

Ekmele oynamak ne demektir, bilir misin ?

Necdet Atılğan'ın bütün ömrü Anadolu'da, bucak müdürlüklerinde geçmiştir. Son vazifesi de buydu, Arnavutköy bucak müdürlüğü..

Onbeş gün kadar önce, Akbaba'ya son uğrayışında, arkadaşlara, acı acı gülererek :

— Talihe bakın talihe, demiş... Kuruçeşmeye döndükten sonra Akıntıburnuna geldik!

Gözlerim yaş içinde onu anarken, bütün bizden önceki kuşağı ağlatmış bir romanın adı geldi kaleminin diline : Zavallı Necdet !

## ARAŞTIRMALARI

Hakkından gelmek  
Hak yemek  
Hakkı geçmek  
Hali olmamak  
Halvet gibi sıcak  
Hapır Hupur  
Hapı yutmak  
Hasret kavuşturan  
Hatim indirmek  
Hatim sürmek  
Hata saymak  
Havyar kesmek  
Hava almak  
Hava kaçırmak  
Hayat çarkı  
Hayrı yok  
Hayrete düşmek  
Hazıra konmak  
Hazır yeyici  
Helâl süt emmiş  
Helâl hoş olsun  
Hem kel hem fodul  
Hemen hemen  
Hem suçlu hem güçlü  
Her telden çalmak  
Her işe burnunu sokmak  
Her kafadan bir ses çıkmak  
Her sakallıyı dedesi sanmak  
Hesaba katmak  
Hesap vermek  
Hoşça kal  
Hoş geldin  
Hükümet adamı  
Hücumla kalkmak

İçigını cıçığı çıkarmak  
İçe doğmak  
İçe geçmek  
İçine kurt düşmek  
İçine atmak  
İçinden pazarlıklı  
İçini çekmek  
İçki kof = (boş)  
İçini kemirmek  
İçki dışı bir  
İçki geçmek  
İdare etmek  
İğne atsan yere düşmez  
İğri büğri  
İğne iplik  
İğnelemek

İğde bükmek  
İki canlı  
İki gözü iki çeşme  
İki eli kanda olsa  
İki dirhem bir çekirdek  
İki yakası bir yana gelmemek  
İki ayağını bir pabuca sokmak  
İlk ağızla  
İliğini kurutmak  
İleri gelmek  
İliklerine kadar işlemek  
İmamanın kayığına binmek  
İmana gelmek  
İmansız peynir  
İnce eleyip sık dokumak  
İn cin top atmak  
İpsiz sapsız  
İpucu elde etmek  
İpe un sermek  
İpine basmak  
İpin ucunu kaçırmak  
İpliği pazara çıkarmak  
İpten kazıktan kurtulmak  
İpiyle kuyuya inmek  
İster istemez  
İstifini bozmamak

İskele almak  
İşkembe surathı  
İşi başından aşkın  
İşlerin kesat gitmesi  
İşe karışmak  
İş başa düşmek  
İş başı  
İş işten geçmek  
İş yok  
İşi azıtmak  
İte kaka  
İyi saatte olsunlar

K

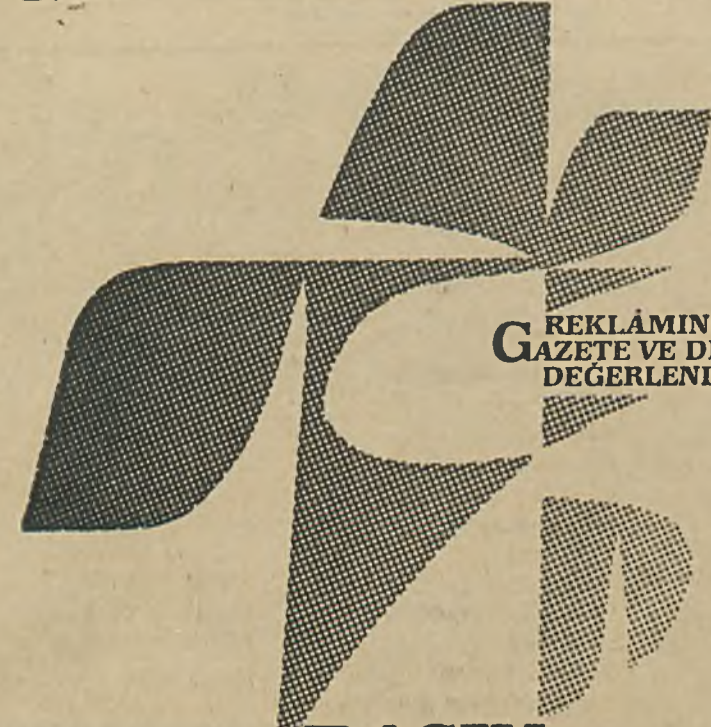
Kabak başa patlamak  
Kabak kafalı  
Kabak tadı verdi  
Kafa kafaya vermek  
Kafa tutmak  
Kafayı tütsülemek  
Kafa patlatmak  
Kafası kızmak  
Kafadan atmak  
Kafadan sakat  
Kafayı çekmek  
Kancayı takmak



Kamburu çıkmak  
Kara kara düşünmek  
Kan gütmek  
Kalbini kırmak  
Karşı koymak  
Kaz kafalı  
Kaleminden çıkmak  
Katıla katıla gülmek  
Kan çanağına dönmek  
Kara haber  
Kambur kambur üstüne  
Kalburla su taşımak  
Kalem kulaklı  
Kalın kafalı  
Kanına susamak  
Kalayı basmak  
Kafese girmek  
Kafese koymak  
Kahve dövücüsünün hik deyşi  
Kaldırım yosması  
Kaldırım çiğnemek  
Kalp yarası  
Kaynanam suratlı  
Kara maşa  
Kapı yoldaşı  
Kapı aralamak  
Kapı karşı  
Karayağz  
Kara yazı  
Kara sığır  
Karagün dostu  
Kanlı canlı  
Karagöz oynamak  
Kaldırım mühendisi  
Karma karışık  
Karman çorman  
Kabasını almak  
Kafadan gayri müsellâh  
Kafadan kontak  
Kafasına koymak  
Kaleme almak  
Kaleme gelmez  
Kaleminden kan damlamak  
Kalbini dinlendirmek  
Kalbini basmak  
Kameti azdırmak  
Kantarı belinde  
Kantere batmak  
Kanını emmek  
Kanlı bıçaklı olmak  
Kapağı bir yere atmak  
Kantarlıyı atmak  
Kapı baca olmak

Kapı kapamaca  
Kapisını yapmak  
Kara cümle  
Kara çalmak  
Karmı zil çalmak  
Kasıp kavurmak  
Kaş yaparken göz çıkarmak  
Kaşla göz arası  
Kazan kaldırmak  
Kazık atmak  
Karaya vurmak  
Kafa göz patlatmak  
Kan ağlamak  
Kara kış  
Katı yürek  
Kapisını aşındırmak  
Kan kırmızı  
Kalp sızısı  
Karin ağrısı  
Kadere boyun eğmek  
Kestirmek  
Kendini dinlemek  
Kendini fasulya gibi nimetten saymak  
Kendini işe vermek  
Kelli felli  
Kelle götürür gibi  
Kelle koltuğunda  
Kelle kulak yerinde  
Kendine gelmek  
Kel kibar  
Kemiklerini saymak  
Kemiklerini kırmak  
Kendi kendine konuşmak  
Kepçe kulaklı  
Kend'nden geçmek  
Kesme traş  
Kel başa şimşir tarak  
Kelle uçurmak  
Keskin göz  
Kıkır kıkır  
Kim kime dum duma  
Kıl kaldı  
Kılı kırk yarmak  
Kırk bir buçuk maşallah  
Kırk dereden su getirmek  
Kırklara karışmak  
Kırıp sarmak = dökmek  
Kim vurduğuna gitmek  
Kirişi kırmak  
Kırıp dökmek  
Kıyamet günü

Kıyamet kopmak  
Kırk yılda bir  
Kırık dökük  
Kismetine düşmek  
Kismetini bağlamak  
Kıtır atmak  
Kıt kanaat geçinmek  
Kılını kıpırdatmamak  
Kör etmek  
Kör kuyu  
Kör dövüşü  
Körü körüne  
Kör kütük  
Köfte dudaklı  
Köküne kibrit suyu dökmek  
Koyun beyinli  
Koyun kavala bakarak  
Koltuğu kabarmak  
Koltuk vermek  
Kokusu çıkmak  
Küçük düşmek  
Kül yutmamak  
Külâhına dinletmek  
Külâh giydirmek  
Külâh kapmak  
Külâhları değiştirmek  
Küplere binmek  
Küfür savurmak  
külâhını ters giydirmek  
Kül kedisi gibi  
Kulak ardına atmak  
Kuyusunu kazmak  
Kurbanlık koyun  
Kulak vermek  
Kulak misafiri oymak  
Kulak asmamak  
Kulak kabartmak  
Kulak kulağa  
Kıvır kıvır  
Kulağa küpe olmak  
Kulağı delik  
Kulak dolgunluğu  
Kulak kesilmek  
Kulaktan kulağa  
Kurt masalı  
Kuru sıkı  
Kuru kürültü  
Kuş uçmaz kervan geçmez  
Kuş uçurmamak  
Kuyruk acısı  
Kuyruğu ele vermek  
(Devam edecek)



REKLAMINIZI  
GAZETE VE DERGİLERLE  
DEĞERLENDİRİN!

## BASIN İLÂN KURUMU

YURT İÇİ VE YURT DIŞI REKLÂMLARINIZ İÇİN  
HİZMETİNİZDEDİR.

Genel Müdürlük :

Cağaloğlu, Türkocağı Caddesi No. 1  
İstanbul

Telefon : 27 66 00 - 27 66 01

Telgraf adresi : BASINKURUMU

(Basın : 19935 — 128)

Yıllık aboneli : 12,  
altı aylık aboneli : 6  
liradır.  
Yurd dışı senelik abone :  
3 \$ , 1 f

TÜRK  
FOLKLOR  
ARAŞTIRMALARI

Sahibi : İHSAN HİNÇER

Yazı İşlerini Fiilen İdare Eden Sorumlu Yönetmen :

BORA HİNÇER

Mektup ve havale için adres :

Posta Kutusu: 46, Aksaray — İstanbul

Basılmayan yazılar  
istenince geri gönderilir.  
Dizgi ve baskı :  
ERSA Koll. Şti. Matbaası  
Aydınlar han Cağaloğlu-İst.

FILİZ FILİZ FILİZ FILİZ FILİZ FILİZ

**Filiz**  
ÇAYI

USTÜN VASİFLİ ÇAYLARIN HARMANI İLE HAZIRLANMIŞTIR

T.C. TEKEL İDARESİ

ATIFUNA

(Basın : — 129)

1965 YILINDA



LİRALIK  
PARA VE  
APARTMAN DAİRESİ İKRAMİYELERİ



TÜRK TİCARET BANKASI

VADELİ HER 50 LIRAYA VADESİZ HER 100 LIRAYA BİR KUR'A NUMARASI

(Folklor : 130)

ASIRLIK TECRÜBE  
ARADIĞINIZ EMNİYET  
BOL İKRAMİYE  
SOSYAL HİZMET

**EMNİYET  
SANDIĞI**

(Basın : 864 — 131)

PARANIZIN  
İSTİHBALINIZIN  
EMNİYETİ

(Folklor : 132)



- Ziraat Bankası Modern Bankacılığın önderi olarak servislerinde ilk defa elektronik makineleri kullanan bankadır.
- Beklediğiniz olakayı, işlerinizde sür'at ve kolaylığı yalnız Ziraat Bankasında bulabilirsiniz.
- Ziraat Bankasında muameleleriniz faizini kendisi hesaplayan elektronik makineleriyle görülür.
- Unutmayın Ziraat Bankası tasarruflarınıza en bol faizi ve en zengin ikramiyeleri veren bankadır.
- Ziraat Bankası size daima en iyi şekilde hizmet etmekten şeref duyar.



**T.C. ZİRAAT BANKASI**

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi**

**Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu**



**BLTBIO0200401**