



İslâm dininin varlık, Allah anlayışı İslâm eserlerinin kaderini yoğurmanın olmazdı. Bu yoğurma tarih boyunca şu iki hareketle sağlanmıştır:

1. Tabiatın, sûtetten kaçma.
2. Tine, anlama yaklaşma.
İslâm Türk sanat eserlerini yaratan bu kaçınma 'İkesi' de bir kereye kadar oluyordu. Çünkü İslâm dinine göre, gerçek yalnız sonsuz olan ruh âleminden ibaret değildir. Sonu olan madde, ten âlemi de, sonsuz olan ruh âlemi gibidir. Allah'ın varlığını, yaratıcılığını, ululuğunu gösteren bir belgedir. Bu inançların esinlediği İslâm sanatı ne yalnız gerçek içi, ne de yalnız gerçek dışıdır, hem gerçeği, hem de gerçek üstü, ülküdür. İşte İslâm Türk sanatının en büyük özelliği budur. İslâm Türk sanatı ne realisttir, ne de idealisttir, sürrealisttir.

Fristiyanlık dinini taşıyanların putperestlik geleneklerine uygun olarak, sürette hiçbir ilhisti olmayan Allah'ın insan biçiminde, İsa g'bj düşünceleri, bütün inançlarını insanlaştırmaları, tenleştirmeleri, Batı Hristiyan plastik sanatlarının gelişmesini sağlayacak yerde, onları zaman geçitçe sanatın doğru yolundan uzaklaştırmıştır. Rönesans denilen devrim, akıl, bilgi, bilim, felsefe, teknik için ne kadar yararlı olmuşsa, sanat için o kadar zararlı olmuştur. Uygarlık alanında büyük bir uyanma, bir kalkınma devri olan Rönesans

Bugünkü Batı, resim heykel sanatları Rönesansın tabiatçılık intellektüel geleneklerinden kurtularak Türk plâstik sanat gelencilerine ulaşmak için çırpınmaktadır.

TÜRK SANATININ SÜRREALİSTLİĞİ...

sanat tarihinde bir gerileme, bir sapıtma devri olmuştur.

Rönesans denilen bu naturalizm, intellektüalizm devri Ortaçağın o soylu primitif sanatçıların yıkılmakla kalmamış, romantizm, empesyonizm evre

ları bugünkü durumda iki yol da kendilerini aramaktadırlar. B'ri sürrealizm dedikleri tabiat üstü sanat anlayışı. Biri de nonfigüratif dedikleri yeni resim, heykel anlayışı. Her ikisi de Batı plâstik sanatlarının Rö

lara heykel, resim demek bile güçtür. Bu günün nonfigüratif heykelleri, heykelden çok bir yığın müziğine benziyor! Bu günün nonfigüratif Batı resimleri de resimden daha çok bir dekor niteliği taşımaktadır. Bütün güzel sanatların amacı insanda bilinçaltı kalın duyguları bilinç üstüne çıkarmak olduğuna göre, sanat eseri tabiatın ne kadar uzaklaşırsa uzaklaşsın, y'ne de tabiatla bağları kalacaktır. Bugünkü örneklerle bakılınca bir Süleymaniye, bir Yenikapı insana bu günkü nonfigüratif heykelden, nonfigüratif resimden daha çok yakındır, çünkü insani daha iyi daha çok esinlenicidir.

Yazan: İsmayıl Hakkı BALTACIOĞLU

lerine ulaşmak için yüzyıllarca beklemiştir. Bu bekleme sürrealizm denilen gerçek üstü plâstik sanat varlığını kazanıncaya kadar sürmüştür.

Batı'da kendini bulma için çırpınan resim, heykel sanat-

nesans geleneklerinden kopup Türk geleneklerine yaklaşmak ta olduklarını göstermektedir.

ugün Batı nonfigüratifçilerin' ortaya koydukları heykeller, resimler tabiatın o kadar uzaktırlar ki bun

İKTİSAT DÜNYASI İKTİSAT

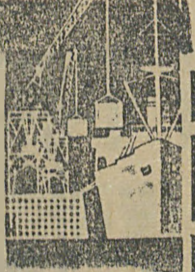
İktisadi Araştırmalar Tesisinin Semineri

Fazlî günde Beldiye Sarayında Ticaret Bakanı Macit Zeren, İstanbul Valisi Niyazi Altı, Alman Büyük Elçisi ve Baviera Eyaleti Ziraat Vekili Dr. Alois Hundhammer'in birer konuşmasıyla açılan «İvceci Geliştirme Semineri» dün Sanaî Odasının çalışmalarına devam etmiştir. «İktisadi Araştırmalar Tesisini» ile Merkez Berlin'de bulunan «Gelişmekte Olan Memleketlere Alman Yardım Tesisini» tarafından tertiplenen bu Seminer kendi sahalarında isim yapmış Alman otoriteleri ve memleketimizin tanınmış iş ve fikir adamları katılmaktadır.

Seminerin dünkü toplantısında, Almanya'nın «Handelsblatt» Gazetesinin tanınmış ekonomik başyazarı Dr. Herbert Gross tarafından bir konuşma yapılmıştır. Türk mallarının Almanya'ya ihracatını artırma çabalarının inceleme tanınmış yazar, meyve istihlakının % 50 sınırlı ithal eden Almanya için uzun vadede ihracat plânlarının hazırlanmasını tavsiye etmiştir. Herde Almanya'daki ithalatçıların Türk firmaları ve satış mümessilleriyle iş ortaklığı olarak çalışması lüzumunu da belirten yazar, Türk mallarının hususiyetini gösteren reklâmlara önem verilmesini tavsiye etmiştir.

Kâllitell mal ihracı, standardizasyon ve itinalı ambalajın da önemini belirten yorumcu meyve sebze ihracatının sistemli bir çalışma ile Türkiye için mühim bir döviz kaynağı haline gelebileceğini söylemiştir.

Öğleden sonraki oturumda «Türkiyenin Tütün, Pamuk ve Kuru Meyve İhracatının Geliştirilmesi» mevzuunda İstanbul Üniversitesi



Otomobil ithalinde fon vergisi

Maliye Bakanlığı tarafından yayımlanan bir genelgele ile otomobil ve benzeri nakit vasıtalarının ithallerinde tahsil icap eden istikrar fonuna katılma payları hakkında ilgili Bakanlıklara açıklama da bulunulmuştur. Genelgede, Kararnameye istinaden tahsil icap eden istikrar fonuna katılma paylarının taksitle ödenmesine dair bir hüküm yoktur. Otomobil ithalinde ödenmesi gereken istikrar

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı

Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTWRT0200201