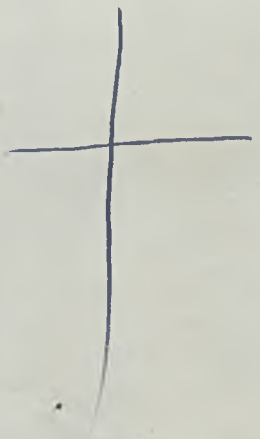


Roma

Şimdi yalnız kuvvetin, egeliğin, imparatorluğun baş değer olarak alındığı bir mimarlık sanatı düşünün. Ülkeleri kaplıyan orduları gibi ürkütücü, yıldırıcı olsun. İşte Roma sanatı. İşkilsiz Yunan sanatında olduğu gibi, Roma sanatında da aklın, matematiğin bir rolü olacak. Ancak, Romalının aklı, bunun için çok düşünmeyecektir, Yunan'da bulduğunu alacaktır. Aldığını da en iri, en ağır biçimlere sokacaktır. Büyük kubbeler, anıt sütunlar, yengi takları, bezeme ~~bolluğu~~ romalı için her şey, bütün sanat olacaktır. Sözün kısası, Roma mimarlığı bir ~~erk~~, bir imparatorluk mimarlığıdır.

bu ynik malm dacetin.
 olduğu gibi



Roman sanatı

Doğu İslamından

2 V

Batı mimarlık türleri arasında diğkate
değn sanlardan biri de Roman sanatı
denilen sanattır. Bu sanatt I'inci
Yüzyıl ile VIII'inci Yüzyıl arasında evrimini
gösterir. ~~Avrupa'dan~~ sanat tarihçileri
bu Roman sanatının Roma sanatından
çıktığını bu sanatta ~~iki öğenin~~ Bizans
Doğu, Bizans öğelerinin de bulunduğuna
nu söylerler. Bunlar arasında Doğu
serine ~~kap~~ sözünü söyleyenler de vardır.

türk san'at tarihinde düz ile eğri
kaynaşması ile meydana gelen orgun-
culuk, canlılık

Yüzyılda doğan ast roman denilen
roman sanatında da gösülüyor.

Bu mimarlık eserlerini direk hasırlarına
kadar sarp kaplayan insan, hayvan ve
tütkü konulu bezemelerden soyunca geride
kalan nedir? Yunan sanatında olduğu

gibi küllük pekille değil, eski Mısır, Yunan,
Roma san'atlarında Amizyon - Jeyyonü tür
ulus, jeyyonü tür mimarlık anlayışıdır.

düz, eğri yüzlü" kitlelerin lürilürleriyle
anlaşmasından, kaynaşmasından oluşan
tür mimarlık. Roman mimarlık eserleri

~~Yunan~~ höyük, ~~da~~ tür göze katından ince
lendiği zaman onun türk mimarlığı ile
~~da~~ kat dan katunlığı göre garp maktadır.

Nitekim tür alman bulgünün kanımı da
tür anlayışın ~~doğruluğunu~~ göstermektedir.*

Ne yazık ki ~~roman~~ fransızların tür soylu sanat
anlayışı XIII'üncü yüzyılda Gotik san'atına
gerini karakacaktır.

varlık. Bizce, hem de kase kate taşın
sana tarihcilerine göre, Roman sanatı
na katılan Doğu ögesi Türk
mimarlığına ^{ögeşidir}. Roman katedralleri bün
leri, sütun düzenleri, figürlük anlayışları
estetik karakterleri ile Türk camilerini
hatırlatmaktadır. XII'inci yüzyıl bu
sanatın zirvesinde bir hayattadır bir
dönüm noktasıdır. Roman sanatının küçük
kemeri ~~klasik~~ ^{klasik} kültür ~~olarak~~ ^{olarak} kullanılır.
Küçük kemeri kullanılmaması bu
sana mimarlığı ~~da~~ ^{da} lüks hürüm değişikliği
Roman ~~sana~~ ^{sana} Böyle ^{tabii} ~~her~~ ^{her} Roman sanatı
~~Tabii~~ ^{Tabii} ~~her~~ ^{her} lüks hürüm ~~tabii~~ ^{tabii} ~~her~~ ^{her} Türklerdir.

Fransa'da ~~güzel~~ sanatın ~~romana~~ sanatı da
min dönməsi

Fransa'da türk mimarı sanatının
etkisi altında roman sanatı diye
bu sanatın dönməsi nasıl açıklana-
bilir? Bunun nedenini ~~kim~~ eski
sanatçı yunan, roma sanatlarının
şeyle geometriklüğünde ~~asana~~
serinde dur. ~~Güzel~~ Fran-
sa'se bu kuruluştan, kusuraktan
kurtulmak istiyordu. Bu ~~ala~~ işde
kustarıcı dalıbecek iki minaslık
örneği vardı, biri Bizans, öteki
türk mimarlığı idi. Türk sanatı
Bizans'tan ~~enkinden~~ kuruluştan daha
çok kaçı, ~~sanatlığı~~, somutlu-
ğa sanlığa daha yakın ~~sanı~~
idi. Bu durumda Fransuz minar-
ları ~~istiyerek~~ is ~~libret~~ bulmuş
türk mimarlık örneklerinden
esinlendiler. Böylelikle roman
mimarlığı doğar.

Batı mimarlık türleri arasında diğkate
değn lanlardan biri de Roman sanati
denilen sanattır. Bu sanatt I'inci
Yüzyıl ile XIII'inci Yüzyıl arasında evrimini
gapar. ~~Sıvıhatiminden~~ bu sanad tarihçileri
bu Roman sanatının Roma sanatından
çiktığını bu sanatta eski ~~öğelerini~~ Bizans
Doğru, Bizans öğelerinin de bulunduğuna
nu söylerler. Bunlar arasında Doğru
jerine ~~değn~~ sözüni söyleyenler de vardır.

Boğazlıçı Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı

Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



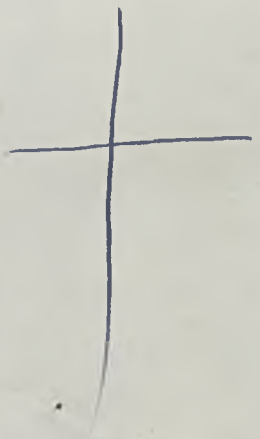
BLTWRT0100603

Roma

TÜRK SANAT GELENEKLERİ

Şimdi yalnız kuvvetin, egeliğin, imparatorluğun baş değer olarak alındığı bir mimarlık sanatı düşünün. Ülkeleri kaplıyan orduları gibi ürkütücü, yıldırıcı olsun. İşte Roma sanatı. İşkilsiz Yunan sanatında olduğu gibi, Roma sanatında da aklın, matematiğin bir rolü olacak. Ancak, Romalının aklı, bunun için çok düşünmeyecektir, Yunan'da bulduğunu alacaktır. Aldığını da en iri, en ağır biçimlere sokacaktır. Büyük kubbeler, anıt sütunlar, yengi takları, bezeme ~~bolluğu~~ romalı için her şey, bütün sanat olacaktır. Sözü kısası, Roma mimarlığı bir ~~erk~~, bir imparatorluk mimarlığıdır.

olduğu gibi
 kuvvetin baş değer olarak alınması



Roman sanatı

(değer bakımından)

2 V

Batı mimarlık türleri arasında diğkate
değer alanlardan biri de Roman sanatı
denilen sanattır. Bu sanattı I'inci
Yüzyıl ile VIII'inci yüzyıl arasında evrimini
yapar. ~~Avrupa'da~~ sanat tarihçileri
bu Roman sanatının Roma sanatından
çıktığını bu sanatta ~~iki~~ Bizans
Doğu, Bizans öğelerinin de bulunduğuna
nu söylerler. Bunlar arasında Doğu
serine ~~kap~~ sözünü söyleyenler de vardır.

trik sanatt tarihinde düz ile eğri
kaynaşması ile meydana gelen orgun-
çilik, canlılık

Yüzyılda doğan ast roman denilen
roman sanatında da görülmüşür.

Bu mimarlık eserlerini direk başlıklarında
kadar sarp kaplıyan insan, hayvan ve
lütke konulu bezemelerden soyunca geriye
kalan nedir? Yunan sanatında olduğu

gibi kilitte değil, eski Mısır, Yunan,

Roma sanatlarda Amizun, Jeyyeni tür
düz, jeyyeni tür mimarlık anlayışıdır.

Düz, eğri "yüzlü" kitlelerin lürlüleriyle
anlaşmasından, kaynaşmasından oluşan
tür mimarlık. Roman mimarlık eserleri

~~Yunan~~ höyük, ~~ve~~ alıcı tür göze katından ince
lendiği zaman onun türk mimarlığı ile

~~ve~~ got dan katunlığı gözle karşımaktadır.

Nitekim tür alman bulgünün kanını da
tür anlayışının ~~doğruluğunu~~ göstermektedir (*)

Ne yazık ki ~~min~~ frauzların tür soylu sanat
anlayışı XIII'üncü yüzyılda Gotik sanata
terimi verilecektir.

varlık. Bizce, hem de kase kate taşın
sana tarihcilerine göre, Roman sanatı
na katılan Doğu ögesi Türk
mimarlığına ^{özgeçirir}. Roman katedralleri bün
leri, sütun düzenleri, figürlük anlayışları
estetik karakterleri ile Türk camilerini
hatırlatmaktadır. XII'inci yüzyıl bu
sanatın zirvesinde bir hayatında bir
dönüm noktasıdır. Roman sanatının küçük
kemeri ~~klasik~~ ^{klasik} kültürün kullanımı.
Küçük kemeri kullanılması bu
sana mimarlığıda büyük bir değişimdir.
Roman ~~sanatı~~ Böyle ^{klasik} Roma roman sanatı
Türk ~~sanatı~~ ^{sanatı} ~~de~~ ^{de} kültürün Türkçesidir.

~~Fransa'da Türk sanatı mimarî sanatın~~
~~min döyması~~

Fransa'da Türk mimarî sanatının etkisi altında roman sanatı diye bir sanatın döyması nasıl açıklanabilir? Bunun nedenini ~~kim~~ eski sanat Yunan, Roma sanatlarının fazla geometriklüğünde aramak gerekir. ~~Güzel~~ Fransa'da ise kuruluştan, kusuraktan kurtulmak istiyordu. Bu ~~ula~~ işte Kustarici dalı becerik iki minaslık örneği vardı, biri Bizans, öteki Türk mimarlığı idi. Türk sanatı Bizans'tan kuruluştan daha çok kaçı, ~~canlılığı~~, somutluğa canlılığa daha yakın demiydi. Bu durumda Fransız mimarları ~~istiyerek~~ ~~is~~ ~~libret~~ ~~bulmuş~~ Türk mimarlık örneklerinden esinlendiler. Böylelikle Roman mimarlığı doğar.

Batı mimarlık türleri arasında diğkate
değn olanlardan biri de Roman sanatı
denilen sanattır. Bu sanattı I'inci
Yüzyıl ile ~~XIII~~ 'inci Yüzyıl arasında evrimini
yapar. ~~Ornamentasyon~~ to sanat tarihçileri
bu Roman sanatının Roma sanatından
çıkıp geldiğini bu sanatta eski ~~öğeleri~~ Bizans
Doğru, Bizans öğelerinin de bulunduğuna
nu söylerler. Bunlar arasında Doğru
jerine ~~kap~~ sözünü söyleyenler de vardır.

Boğazlıçı Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı

Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTWRT0100603