

4 nüsha

13/4/1965

İstanbul Birinci Asliye  
Hukuk Hakimliği

965/47 sayılı dosyamızdaki kararla  
karataş Asliye Hukuk Hakimliğinin  
istediği grafolojik incelemeyi gerek-  
tiği gibi yaptım. Elde ettiğim kesin  
kanıata hükmediyorum.

Davacıya ait imzaları taşıyan  
8 adet fotokopi ile ~~mühkemedi~~  
~~olumus onüç adet imzayı taşıyan~~  
21.3/1965 günlü zabut üzerindeki  
imzaları inceledikten sonra bu  
imzaları evlenme ilmi halleri üzerindeki  
münfer imzalarla karşılaştırdım.

İnkâr konusu olan iki imza ile  
tatlılık imzaları arasında  
herşeyi hâkiminden tam bir  
uygunluk olmamasıyla birlikte bu imzaların  
gizgileri, ~~karakleri~~ el hareketleri,

psikolojik tesirleri, estetik değerleri  
hokumundan birilerine uygun olduklarını  
gördüm.

Elyazılarında hars şekilli  
en çok değişen, değiştirilebilen  
kısımlardır. Oysaki elyazmaların  
fizyolojik, psikolojik, estetik karakter  
en temelli olan, değişmeyen, de-  
ğiştirilemeyen varlıklardır.

Geçtiğim deneye göre, bu durum  
da inşâ konusunu olan evlenme  
ilmühâleri üzerindeki Mahmut ve  
Mahmut Sallî inşâlarının  
tatlıca medar olan inşâları yazan  
Mahmut Sallî elinden geçtiği anlaşılmaktadır.

Repordanı saygılarımla  
salamıyorum.

Adres  
Academi Günlü S. 5  
Kediköy - İstanbul

(Ord. Prof. İsmail Hakkı)

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi**

**Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu**



**BLTOZN0100505**