

# ARKEOLOJİ MÜZESİ

## MÜDÜRÜ A. OGAN

Yüzümüzü ağartan bir ilmi hüviyet

**M**ünevverlerimiz arasın-  
da memnuniyetle kar-  
sılanan, İstanbul Arke-  
oloji Müzeleri Müdürü Aziz  
Ogan'ın Mayans İlimler ve  
Edebiyat Akademisi üyeliği-  
ne seçilmesi keyfiyeti, mem-  
leketimiz için bilhassa bu sa-  
hada bir kazanç sayılmakta-  
dır.

Müzeciliğimizin bâni ve pî-  
ri merhum Hamdi ve onu  
takip eden Halil Beylerin  
yolunda, senelerdenberi de-  
vam eden sessiz sadasız, fak-  
kat bilgi ve tecrübeye müs-  
tenid başarılı çalışmalarıyla  
temayüz etmiş olan üstad A-  
ziz Ogan'ın bizim kadar, dün-  
yanın en meşhur bir ilim ve  
edebiyat akademisi tarafından  
da takdir edilmiş olması el-  
bette yüzünüzü ağartacak  
bir hâdisedir. Arkeoloji Mü-  
zesi kütüphanesinde Müsteg-  
rikler kongresine iştirak e-  
den dünyanın en meşhur â-  
limleri ve bizim tanınmış il-  
lim adamlarımızla Alman  
Konsolosu ve Fransız Asarı  
Atika Enstitüsü Müdürü hu-  
zurunda merasimle üyelik  
diploması verilirken, İslâm  
Eserleri üzerindeki yüksek  
bilgisiyle maruf Berlin Mü-  
zeleri Müdürü Profesör Küh-  
nel ile Akademi Genel Sek-  
reteri Profesör Scheel'in hem  
de Türkçe yaptıkları konuş-  
malarda bilhassa: Aziz Ogan-  
ın, rahmetli Hamdi ve Ha-  
lil Beylerin kurmuş olduk-  
ları bu müessesede eski ve  
çok makbul, kıymetli anane-  
yi, bütün dünya Arkeoloji ve  
ilim adamlarının takdir ve  
hayranlığını mucip olacak  
bir şekilde yaşattığından do-  
layı duydukları memnuniyeti  
belirterek:

— Bilgi ve uzun tecrübe-  
lerle tekâmüle götürdüğünüz  
Türk Arkeoloji Müzesinin  
günden güne ilim dünyası-  
nın hayranlığını mucip ola-  
cak şekildeki inkişaf ve ter-  
akkisini bütün âsarî atika  
müntesipleriyle müzeciler bü-  
yük bir haz ve gururla takip  
etmektedirler. Dünya Arke-  
oloji ilmine uzun senelerden



beri yaptığımız sayısız hiz-  
metlerden dolayı size teşekkür  
borçluymuz... deyişleri,  
bizim bir çoklarımızın bile,  
bugüne kadar maalesef farkı-  
na varamamış oldukları, çok  
kıymetli bir varlığımızın mev-  
cudiyetini göstermesi baki-  
mından üzerinde durulmağa  
değer bir olaydır.

Bilhassa Aziz Ogan'a üyelik  
diploması verildikten sonra,  
konuşan, yine tanınmış Ar-  
keoloji âlimlerinden Profesör  
Bittel'in şu sözlerini unutmak  
lazımdır:

— Aynı zamanda idareci-  
liği de nefsinde cemedan A-  
ziz Oganın sürekli ve yil-  
mak bilmez mesaisiyle muh-  
teşif hafriyat yerlerinden cel-  
bettığı eserlerle meydana ge-  
tirmiş olduğu İzmir, Efes ve  
Bergama Müzeleri gibi bil-  
hassa süratle gelişmekte o-  
lan İzmir Müzesinin bile, tip-  
ki İstanbul Müzesi gibi Tür-  
kiyenin ve dünyanın en bü-  
yük müzeleri haline gele-  
ceğini ve Aziz Oganın bu  
kadarla da kalmayarak, bu  
müzelerin paına biçilmeyecek  
kadar zengin olan muhteviya-  
tını, Türk ve Garp lisanla-  
rında neşrettiği kıymetli e-  
serler ve rehberlerle dünya  
Arkeoloji âlemine tanıtmak  
gibi çok geniş ölçüde bir hiz-  
mette bulunduğu ve bundan  
dolayı Arkeoloji âleminin  
kendisine ilelebet minnettar  
kalacağı şüphesizdir.)

Bir Türk olarak bu sözle-  
ri dinlerken, insanın, dünya  
ilim âlemine, hiç olmazsa bu  
sahada kendinizi lâyikiyle  
tanıtabilmiş olmamızdan do-  
layı büyük bir sevinç duy-  
mamızı imkânı yoktur.

Fakat yazık ki, bu sevin-  
cimizi gölgeleyen bir hâdise  
de vardır ki, o da şudur:

Türklerin Rumeliden Bahri  
Ahmere kadar hâkim olduğu  
sıralarda yer yer toplanan,  
muhtelif kavimlere ait bir-  
birinden kıymetli medeniyet  
eserlerine malik olan, vücud-  
uyla iftihar edeceğimiz bu  
muazzam müzenin Türk ve  
İslâm koleksiyonlarının Ha-  
san Âlinin Maarif Vekilliği  
zamanında, koparılıp, bur-  
dan kaldırılmış olmasıdır.

Taş ve tunç devrine ait e-  
serlerden başlayan bu mü-  
zenin muhteviyatı bu suret-  
le, bize en yakın devirlerin  
medeniyet eserlerinden mah-  
rum edilmiş oluyor ki, bu  
noksana, bu defa müzeyi sa-  
atlerce süren bir dikkat ve  
itina ile tekrar tekrar tetkik  
eden dünya Arkeoloji âlimle-  
ri tarafından da hissedilmiş  
ve açıklanmıştır.

Hasan Âlinin, hangi akla  
yelken ederek, bu fâhiş ha-  
tayı islediği bilinemez. An-  
cak Hamdi ve Halil Beylerin  
Padışahlık devrinde bile bin  
bir zorluklar içinde toplama-  
ğa muvaffak oldukları eser-  
leri oraya buraya dağıtarak,

nundan mah  
e nandan liktan  
rovi mesuliyetini  
tünde bırakarak  
k lazım der, ka

loji Müzesine  
liklerden biri  
k Kai de lenne  
m shsaf catiy  
asım gününü  
ndaki kütüp  
e betonlaştırılmış  
l- bilhassa  
emamen masun  
T. sin

hem bu müzeciliğimizin bâ-  
nilerinin ruhunu rencide et-  
mek, hem de, koskoca, paha  
biçilmez bir koleksiyon ve  
seksiyonun yok edilmiş ol-  
ması affedilmez, fâhiş bir ha-  
ta ve suçtur.

Bu gibi işlerde söz söyle-  
mek salâhiyeti ancak müte-  
hassıs ve mesul ilim adamları-  
na düşerken, Hasan Âlinin,  
bir öğretmen becayış ettirir  
gibi, bu işe karışarak, berbat  
edici, iste bu suretle, Arkeo-  
loji Müzemizi, durup durur-

Ken en kıymetli sekisyonundan mahrum  
olmuş bulunuyor. Cahil ve nadanlıkta  
dogan bu hareketin manevi mesuliyetini  
yene Hasan Alinin üstünde bırakarak  
bu hatayı Tashih etmek lazımdır, ka-  
naatındayız.

Aziz Oganın Arkeoloji Müzesine  
yaptığı en mühim iyiliklerden biri-  
de eski zamanın teknik kasidelerine  
uygularak yapılmış olan ahşap çatıyı  
betonlaştırmasıdır. Merasim günü  
Müzenin yukarı katındaki kütüphane  
hanesine, eskidüğe zaman betonlaştırılmış,  
boyanmış ve mükemmelt- bilhassa  
yangın tehlikesinden temamen masum  
bir hale getirilmiş - olan çatı ve tavanın  
bu hali takdire görelmüştür. Bu  
saretle Garbin Büyük Müzeleri ayarında  
olan ve günden güne tekeem ulu  
ve inkişaf edemekte bulunan arke-  
oloji müzesi, bina itibarıyla da tek  
kusurundan kurtulmuş olmak  
fadir

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi

**Aziz Ogan Koleksiyonu**



OGNBIO0400101